

# **ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY  
NEPOMUK**

## Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	4
2.1	Počet oborů, velikost .....	4
2.2	Historie a současnost.....	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru .....	4
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky.....	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE .....	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU .....	8
5.1	Přípravné studium .....	8
5.2	Studijní zaměření Hra na klavír .....	10
5.3	Studijní zaměření Hra na keyboard .....	19
5.4	Studijní zaměření Hra na housle.....	29
5.5	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu .....	36
5.6	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	46
5.7	Studijní zaměření Hra na klarinet .....	52
5.8	Studijní zaměření Hra na saxofon.....	59
5.9	Studijní zaměření Hra na trubku.....	66
5.10	Studijní zaměření Hra na kytaru .....	73
5.11	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	85
5.12	Studijní zaměření Sólový zpěv .....	91
5.13	Studijní zaměření Hra na akordeon .....	98
5.14	Souhra.....	105
5.15	Hudební nauka.....	107
5.16	Seminář.....	109
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU .....	111
6.1	Přípravné studium .....	111
6.2	Studijní zaměření Výtvarná tvorba .....	111

7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	124
7.1	Přípravné studium .....	124
7.2	Studijní zaměření Dramatika a slovesnost.....	125
8	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI .....	133
9	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	134
10	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY .....	135
10.1	Zásady a způsob hodnocení žáků .....	135
10.2	Oblasti vlastního hodnocení školy .....	137

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

## Název ŠVP:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Nepomuk

## Předkladatel:

Základní umělecká škola Nepomuk, okres Plzeň-jih  
Školní 546, 335 01 Nepomuk  
IČO: 70840415  
ředitel školy: Stanislav Vaník  
telefon: 774 677 530  
e-mail: zus.nepomuk@worldmail.cz

## Zřizovatel:

Město Nepomuk  
Náměstí 63, 335 01 Nepomuk  
Telefon: 371519711  
E-mail: posta@urad-nepomuk.cz

**Platnost dokumentu od: 1. 9. 2016**

Nepomuku dne: 30. 5. 2016



ředitel školy

## **2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1 Počet oborů, velikost**

Výuka probíhá v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru.

Kapacita školy je 350 žáků. Počty žáků se pohybují okolo 320 – 330.

Z toho průměrně:

- hudební obor 200
- literárně-dramatický obor 50
- výtvarný obor 70

### **2.2 Historie a současnost**

Škola byla zřízena k 1. 9. 1992. Vznikla z pobočky ZUŠ Blovice a pro 182 žáků nabízela výuku v hudebním oboru (hra na akordeon, flétnu, zobcovou flétnu, klavír, kytaru, housle, trubku, pozoun a el. klávesové nástroje) a ve výtvarném oboru. Současně začala výuka i na odloučeném pracovišti v Kasejovicích. Výuku zajišťovali 4 interní a 8 externích učitelů.

Od r. 1995 škola využívá samostatné prostory v ZŠ Nepomuk. V tomto roce byla také zahájena výuka v literárně-dramatickém oboru.

V současnosti výuka probíhá v samostatných učebnách v areálu ZŠ Nepomuk a ve třídách ZŠ Kasejovice.

### **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

Ve škole dlouhodobě působí celkem 15 pedagogů, z toho přibližně polovina mužů.

Jedna učitelka pracuje v literárně-dramatickém oboru a dvě ve výtvarném oboru.

Všichni mají odborné vzdělání a splňují kvalifikační požadavky.

## **2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Škola v současné době žádné dlouhodobé projekty ani spolupráci nerealizuje.

## **2.5 Vybavení školy a její podmínky**

Základní umělecká škola se nachází v budově ZŠ Nepomuk. K dispozici má 7 učeben individuální výuky, 1 třídu pro kolektivní vyučování a 3 místnosti pro výuku výtvarného oboru. Pro veřejná vystoupení má k dispozici také aulu ZŠ. Výuka na pobočce v Kasejovicích probíhá ve třídách ZŠ.

Škola v Nepomuku disponuje nadstandardním materiálním vybavením, množstvím odborné literatury a notového materiálu různých žánrů. Od r. 1995 se stále doplňuje archiv videonahrávek všech koncertů školy.

Třídy jsou vybaveny PC nebo notebookem s připojením na internet. Žáci i učitelé pracují se záznamovou a reprodukční audiovizuální technikou, elektronickými hudebními nástroji a interaktivní tabulí.

Hudební obor je vybaven dostatečným množstvím kvalitních hudebních nástrojů. Některé z nich je možno v odůvodněných případech žákům na určitou dobu zapůjčit.

Výtvarný obor využívá vlastní keramickou dílnu s třemi hrnčířskými kruhy a vypalovací pecí. Pracuje se s grafickým lisem, k dispozici jsou ateliérové i plenérové malířské stojany, samozřejmě je využívání dataprojektoru. Škola zajišťuje a poskytuje žákům většinu výtvarného materiálu.

Literárně-dramatický obor nemá vlastní prostory. Ke své činnosti využívá třídy kolektivní výuky hudebního oboru.

Prostory ZUŠ jsou zajištěny elektronickým zabezpečovacím systémem.

### 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Škola poskytuje standardní, vyvážené vzdělávání.

Výuka je zaměřena na všestranný umělecký rozvoj žáků a rozvoj tvůrčí stránky osobnosti.

V hudebním oboru je kromě tradičních vzdělávacích oblastí a postupů dáván rovnocenný prostor i nonartificiálním žánrům. Již od přípravného studia jsou nedílnou součástí výuky pravidelné a systematické činnosti zaměřené na rozvíjení tvořivých dovedností žáků. Od prvních ročníků jsou také ve výuce pravidelně a systematicky rozvíjeny schopnosti hrát podle sluchu (bez not), hrát z listu a z paměti.

Pro komorní a souborovou hru slouží kromě instruktivních seskupení také stálé soubory. Ve škole působí např. kytarový soubor, smyčcový soubor, soubor bicích nástrojů a country soubor. Akordeonový soubor vznikl již v r. 1996 a spolu se žáky v něm hrají i jejich učitelé a bývalí žáci školy.

Se zaměřením školy a metodami práce se mohou rodiče a děti seznámit již v kurzech hudebně rytmické průpravy. Tyto kurzy škola pořádá v rámci doplňkové činnosti a jsou určeny dětem od 4 let.

Výtvarný obor se dlouhodobě věnuje keramické tvorbě. Žáci se mohou dále zdokonalovat po technické i technologické stránce v kurzech keramiky určených pro veřejnost.

Na umělecké soutěže jsou připravováni a vysíláni žáci s mimořádnými studijními předpoklady a nadprůměrnými studijními výsledky. Účast a dosažené výsledky na soutěžích nepatří ani do ročníkových výstupů studijních zaměření, ani mezi kritéria hodnocení výchovně vzdělávací činnosti školy.

Zaměření školy, obsah výuky a společně uplatňované postupy a metody jsou jistě správnou cestou k naplnění

#### VIZE ŠKOLY:

***absolvent ZUŠ Nepomuk = kultivovaná, umělecky gramotná osobnost s estetickým cítěním a celoživotním zájmem o umění.***

## **4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

### **Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci**

- zadáváme a předvádíme žákům různorodé tvůrčí činnosti
- společně se žáky konzultujeme jejich názory na umělecké dílo
- pravidelně zařazujeme žáky na různé typy veřejných vystoupení a prezentací a následně je společně analyzujeme a hodnotíme
- používáme audiovizuální techniku k seznámení žáků s historií, vývojem a současným děním v umění
- na základě diskuse umožníme žákům podílet se na výběru studijního materiálu v rámci daných požadavků

### **Strategie pro kompetenci osobnostně sociální**

- pravidelným zadáváním a kontrolou úkolů a předváděním způsobu nácviku vedeme žáky k samostatné domácí přípravě
- společně se žáky vytváříme zásady chování a práce v kolektivních předmětech
- diskusí a vzájemným hodnocením jejich vlastní práce a chování v kolektivu vedeme žáky k uvědomování si zodpovědnosti za společné dílo
- zadáváme konkrétní úkoly související s organizací školních akcí

### **Strategie pro kompetenci kulturní**

- informujeme žáky o dění v kulturním životě, zadáváme konkrétní úkoly z oblasti recepce a následně je společně se žáky vyhodnocujeme
- soustavně se žáky vytváříme a doplňujeme repertoár národních písní, které dále využíváme k rozvíjení tvořivých dovedností
- spolu se žákem vytváříme portfolio jeho uměleckého vývoje



## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

### 5.1 Přípravné studium

Studium je určeno pro děti od pěti let (2 ročníky) a od šesti let (1 ročník).

Cílem předmětu není učit hrát na hudební nástroj, ale hudbou a pohybem rozvíjet přirozenou hudebnost a tvořivost. Děti poznají a naučí se mnoho dětských písniček a říkadla, seznámí se s různými hudebními nástroji.

Výuka v nástrojové a pěvecké přípravce je postavena na přirozené dětské zvědavosti, pozorování, napodobování a bezprostřední tvořivosti. Žáci nehrají z not.

#### Učební plán

		1. ročník	2. ročník	
			1. pololetí	2. pololetí
Hudební příprava		1	1	1
Volitelný předmět	Nástrojová příprava			0,5
	Pěvecká příprava			0,5

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- *Předmět Hudební příprava 1. ročník se vyučuje ve skupině maximálně 10 žáků*
- *Předmět Hudební příprava 2. ročník se vyučuje ve skupině maximálně 15 žáků.*
- *Předmět Nástrojová a Pěvecká příprava se vyučuje individuálně nebo ve skupině 2 až 4 žáků.*
- *Žák, který u přijímací zkoušky do 2. ročníku předvádí hru na nástroj, může být po schválení ředitelem školy zařazen do předmětu Nástrojová příprava již v 1. pololetí.*

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

##### Hudební příprava

###### 1. ročník

Žák:

- hrou na rytmické nástroje (tělo) reprodukuje rytmus jednoduché písně
- opakuje jednoduché rytmické motivy
- pohybem vyjádří rytmus, tempo a náladu melodie
- rytmicky deklamuje (slabikuje) dětská říkadla
- sám udrží tempo a metrum písně
- tělem vystihne rytmus a pohyb melodie
- zpívá jednoduché dětské písně

###### 2. ročník

Žák:

- hrou na rytmické nástroje (tělo) reprodukuje rytmus jednoduché písně
- popíše základní vlastnosti tónu

- pozná a popíše známé hudební nástroje
- pozná a určí chybné tóny v písni
- pozná a určí jednohlas a dvojhlas
- pozná a vyjádří přízvučnou dobu
- rozliší v kontrastu výšku, délku a sílu tónu
- utvoří a zazpívá třítónovou melodii na dětská říkadla
- zná a popíše notu celou, půlovou a čtvrtovou
- zná a popíše pojmy zvuk a tón
- zopakuje a dokončí jednoduchý rytmický motiv
- zpívá jednoduché dětské písně

### **Nástrojová příprava**

Žák:

- popíše a předvede správné sezení, držení nástroje, držení rukou, postavení prstů a uvolněný hrací aparát
- prokáže fyzické, manuální a motorické schopnosti potřebné k ovládnutí zvoleného nástroje
- rozlišuje a popíše charakter hudby, tempo a dynamiku
- zahraje podle sluchu jednoduchou melodii od různých tónů
- zahraje tóny silně a slabě
- zopakuje rytmický motiv
- zrytmizuje a zahraje jednoduché říkadlo

### **Pěvecká příprava**

Žák:

- popíše a předvede správný postoj
- prokáže hlasové a mluvní schopnosti potřebné ke studiu
- rozlišuje a popíše charakter hudby, tempo a dynamiku
- zazpívá jednoduchou melodii od různých tónů
- zazpívá silně a slabě
- zopakuje rytmický motiv
- zrytmizuje a zazpívá jednoduché říkadlo

## 5.2 Studijní zaměření Hra na klavír

### Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1					
Volitelný předmět	Souhra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář									1	1	1
	Klavírní hrátky			1	1	1	1	1				
Nepovinný předmět	Seminář							1	1	1	1	1

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- *Předmět Souhra se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.14*
- *Předmět Hudební nauka se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.15*
- *Předmět Seminář se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.16*
- *Předmět Klavírní hrátky se vyučuje ve skupině maximálně 6 žáků.*
- *Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává povinným.*
- *Do volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na klavír.*
- *Předmět Klavírní seminář probíhá dvakrát za měsíc v bloku dvou vyučovacích hodin.*
- *Vyučovací předmět Seminář probíhá dvakrát za měsíc v bloku dvou vyučovacích hodin.*
- *Na základě žádosti učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na klavír až dvojnásobně.*
- *Žák bez absolvování I. stupně zahajuje studium II. stupně plněním studijního obsahu I. stupně.*
- *Žák, který přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračuje kontinuálně dál ve studiu předmětů společných pro více studijních zaměření.*

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Hra na klavír

##### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje dvojhmaty v portamentu a staccatu
- hraje forte a piano
- orientuje se v rozsahu celé klaviatury, pojmenuje bílé klávesy
- předvede nezávislost rukou při hře dohromady v pětiprstové poloze
- předvede při hře správné sezení a uvolněný hrací aparát s využitím váhy paže
- předvede základní typy klavírního úhozu - portamento, staccato shora, legato
- zná a vysvětlí funkci pedálu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje celé, půlové, půlové s tečkou a čtvrté noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii a rytmus
- zná a vysvětlí základní linkové znaky

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí jednoduchý motiv, melodii
- hraje podle sluchu lidové písně a vytvoří k nim doprovod
- zrytmizuje a vytvoří jednoduchou melodii na dětská říkadla

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace dvou rytmických hodnot a třech not

## 2. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- dodržuje při hře správné sezení a uvolněný hrací aparát s využitím váhy paže
- hraje tříhlasý akord jednou rukou
- podkládá a překládá prsty v legatu, obě ruce
- pojmenuje klávesy po celé klaviatuře
- propojuje při hře základní typy klavírního úhozu - portamento, staccato, legato
- přenáší ruce přes oktávu
- váže dvojhmaty s opakovaným a drženým tónem

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii i s doprovodem T, S, D
- hraje osminové noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4
- odliší při hře dynamicky melodii od doprovodu
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur
- rozeznává a dodržuje základní dynamická označení
- řídí se základními linkovými znaky
- transponuje jednoduchou píseň s doprovodem do probraných tónin
- vytvoří doprovod podle akordických značek
- zahraje tečkovaný rytmus a ligaturu
- zná a vysvětlí základní tempová a přednesová označení

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii
- zrytmizuje a vytvoří jednoduchou melodii na dětská říkadla s doprovodem

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace třech rytmických hodnot a pěti not
- hraje z listu melodii rozloženou mezi obě ruce v houslovém i basovém klíči

### 3. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje akordy staccato i legato
- hraje v dvojhmatech (3) tenuto, staccato, legato
- plynule podkládá a překládá prsty v legatu, obě ruce v mírném tempu
- užívá pedál současný a synkopický
- zahraje kratší úseky v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- dodržuje předepsanou dynamiku
- hraje bez not, podle sluchu vytvoří jednoduchý doprovod v probraných tóninách
- hraje jednoduché skladby různých stylů
- hraje šestnáctinové noty a pomlky
- hraje v 3/8, 6/8 taktech
- předvede dynamickou a úhozovou nezávislost rukou
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje kadence
- transponuje jednoduché písně s akordickým doprovodem do probraných tónin
- určí malou písňovou formu
- vědomě používá agogiku
- zahraje doprovod podle akordických značek
- zahraje jednoduchou dvouhlasou polyfonií
- zná a dodržuje základní tempová a přednesová označení
- zná a vysvětlí jednoduché melodické ozdoby
- zná a zahraje synkopu, triolu, tečkovaný rytmus

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii, předvede jednoduchou variaci

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché kratší skladby oběma rukama dohromady a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- hraje z listu unisono v pětiprstové poloze
- zahraje z listu jednoduchou melodii v rozsahu 5 tónů s doprovodem T, S, D

#### 4. ročník

Ovládnutí nástroje, technika:

Žák:

- hraje čtyřhlasý akord
- hraje v sextách
- přenáší ruku přes oktávu v rychlejším tempu
- zahraje delší úseky v rychlém tempu
- zvládá vázání dvojhmatů

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu vytvoří akordický doprovod v probraných tóninách
- hraje skladby různých stylů
- hraje synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- předvede znalost probraných tónin (stupnic), zná a zahraje kadence T, S, D
- respektuje hudební frázi
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu nebo píseň
- zahraje dvouhlasou polyfonií
- zahraje podle sluchu jednoduchou melodii s doprovodem
- zahraje složitější rytmické útvary, změny taktů
- zná a dodržuje tempová a přednesová označení
- zná a předvede jednoduché melodické ozdoby

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí jednoduché variace a improvizace na dějová a emoční témata

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti kratší skladby a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou melodii s doprovodem podle akordických značek
- zahraje z listu v pětiprstové poloze obě ruce dohromady

## 5. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje delší úseky v rychlém tempu
- hraje velký rozklad kvintakordu v probraných tóninách
- rozlišuje při hře dynamicky hlasy ve dvojhmatech
- vyrovnaně se pohybuje v šestnáctinových notách a ve dvojhmatech v rychlém tempu
- zahraje chromatický postup

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- analyzuje skladbu po formální a harmonické stránce, označí hlavní téma
- předvede znalost anglických názvů akordů, not, tempových a přednesových označení
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje kadence T, S, D
- při hře používá jednoduché melodické ozdoby
- samostatně provede pedalizaci u přednesové skladby či písně
- transponuje písně s akordickým doprovodem do probraných tónin
- vysvětlí a předvede swingovou interpretaci notového zápisu

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvede jednoduché variace a improvizace na dané téma
- zahraje v samostatně vytvořeném lidovém dvojhlasu (tercie, sexty)
- zařadí synkopu, triolu a tečkovaný rytmus do improvizčních činností

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu melodii s doprovodem podle značek
- zahraje z listu jednoduchou skladbu oběma rukama dohromady

## 6. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- předvede hru oktáv
- při hře dynamicky rozlišuje hlasy ve vícehlasech
- plynule překládá ruce v rozložené i akordické sazbě v rychlejším tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje jednoduché charakteristické žánrové skladby
- hraje rozsáhlejší skladby různých stylů

- napodobuje swingovou interpretaci
- popíše charakteristické prvky v interpretaci skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- předvede znalost běžně používané anglické hudební terminologie
- předvede znalost charakteristických groove (blues, rock'n'roll, boogie ...)
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje rozšířené kadence
- při hře používá melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladbu menšího rozsahu
- vytvoří doprovod podle značek čtyř a vícehlasých akordů
- zahraje trojhlasou polyfonií

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí jednoduché variace a improvizace i na jazzová témata
- vytváří variace na dané téma

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby různých stylů a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu dvouhlasou melodii s doprovodem podle značek
- zahraje z listu oběma rukama dohromady

## 7. ročník

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje charakteristické žánrové skladby
- obohacuje výrazovou stránku o jemnější barevné odstíny a agogické změny
- předvede znalost různých charakteristických groove (blues, rock'n'roll, boogie ...)
- předvede znalost všech tónin (stupnic) dur i moll
- při hře různých stylů a žánrů samostatně používá vhodné melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladbu
- swingově interpretuje notový zápis
- uplatňuje charakteristické prvky interpretace skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- zná a přiblíží uznávané interprety, skladatele a skladby klavírní literatury

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí variace na lidovou hudbu a improvizace i na jazzová témata

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti náročnější skladby různých stylů a písně s doprovodem



Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduché doprovodné klávesové party (různé styly a žánry)
- zahraje z listu oběma rukama dohromady vícehlasou skladbu

## **II. STUPEŇ:**

### **I. a II. ročník**

Žák:

- doprovodí jiný sólový nástroj, zpěv či sbor
- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- hraje stylové skladby na varhanním a cembalovém rejstříku elektr. nástrojů
- podílí se na výběru repertoáru s ohledem na zastoupení různých stylů a žánrů a s ohledem na účel vystoupení
- samostatně nastuduje žánrovou skladbu
- vytvoří složitější úpravu lidové písně s užitím vedlejších harmonických funkcí, transponuje ji
- zahraje z listu jednoduché doprovodné klavírní party (různé styly a žánry)

### **III. a IV. ročník**

Žák:

- hraje z listu lidové písně s doprovodem
- nastuduje samostatně náročnější klavírní skladbu s využitím všech dosažených znalostí a dovedností
- samostatně upraví a zahraje lidové písně v prakticky používaných tóninách
- samostatně volí repertoár s ohledem na účel vystoupení a různorodé zastoupení stylů a žánrů
- v improvizaci používá složitější technické prvky, rytmické útvary a melodické ozdoby
- zahraje z listu klavírní party (různé styly a žánry)

## **Vyučovací předmět: Klavírní hrátky**

### **Charakteristika předmětu**

Předmět slouží k nácviku souhry, k prohlubování a upevňování základních pianistických znalostí a dovedností. Žáci se učí různé typy a způsoby doprovodů, transponují, tvoří další hlasy a improvizují. Výběr repertoáru je zaměřen jak na lidové a národní písně, tak na písně a melodie různých populárních žánrů a na jazz. Prakticky se tak skupinovou formou výuky seznamují se širokým uplatněním nástroje.

### **3. ročník**

Žák:

- doprovodí spoluhráče na rytmické nástroje, rozlišuje důsledně přízvučné a nepřízvučné doby
- předvede se spoluhráči rytmicko-melodický dialog
- respektuje melodickou linku a v doprovodu se dynamicky a výrazově přizpůsobí
- rozezná základní písňové útvary (polka, valčík, ukolébavka) a zvolí k nim odpovídající typ doprovodu
- udrží se všemi spoluhráči metrum
- utvoří k jednoduché lidové písni další hlasy
- vytvoří samostatně akordický doprovod s použitím T, D, S
- zná a vyjmenuje stanovená pravidla činnosti skupiny (docházka, příprava, chování, úklid...)
- zná pojmy a ovládá ve skupině jejich realizaci: unisono, kánon, dvojhlas, trojhlas

#### 4. ročník

Žák:

- předvede rytmicko-melodické variace na předebraný melodický úryvek
- předvede D7 v probíraných tóninách
- transponuje píseň a akordický doprovod do probraných tónin
- určí samostatně takt dané písně, odpočítá a realizuje společný nástup
- užívá doprovodnou složku rozloženou mezi obě ruce - vytvoří k písni jednoduchou předeheru
- zachovává se spoluhráči tempovou, dynamickou, výrazovou a agogickou souhru

#### 5. ročník

Žák:

- dodržuje jednotné frázování
- dodržuje na hodinách potřebnou kázeň
- navrhne bohatší stylizaci písně
- předvádí společnou improvizaci na daný harmonický podklad, náladu nebo téma
- předvede a vysvětlí stavbu zv. a zm. kvintakordu
- respektuje dynamické rozdíly jednotlivých hlasů
- řídí se pokyny a gesty vedoucího
- se při výpadku rychle zorientuje a správně nastoupí
- užívá při hře D7
- vytvoří melodickou basovou linku

#### 6. ročník

Žák:

- dodržuje společnou agogiku
- dodržuje stanovená pravidla činnosti skupiny (docházka, příprava, chování, úklid...)
- chápe a zdůvodní důležitost domácí přípravy

- používá v úpravě písní vedlejší harmonické funkce a melodické ozdoby
- vypracuje samostatně hlasové rozložení pro ostatní členy
- zhodnotí svůj výkon, respektuje názory ostatních

## 7. ročník

Žák:

- používá jemnou dynamiku
- respektuje názory ostatních a svůj výkon přizpůsobí odůvodněné kritice
- užívá při hře modulace a tóninové skoky
- vytváří hudební podklad k textu, básni či pohádce
- vytvoří kompletní úpravu lidové písně

## Vyučovací předmět: Klavírní seminář

Žáci se seznamují se světovými a českými díly klavírní literatury (sólovými, komorními i orchestrálními), pronikají do jejich struktury a poznávají přední interprety. Na vlastní interpretaci se učí vzájemně hodnotit, podporovat a motivovat k lepším výkonům. Společným poslechem, rozbořem a diskusí se učí vnímat a hlouběji porozumět hudebnímu dílu.

## II. STUPEŇ:

### II. ročník

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou klavírní literatury (popíše výrazové prostředky, obsazení, určí hlavní téma...)
- pozná poslechem stěžejní klavírní díla, zařadí je do stylového období
- vysvětlí a předvede postup a způsob nácvičku skladby
- zhodnotí svůj výkon, výkony ostatních a svůj názor zdůvodní
- zná a přiblíží známé interprety a díla české a světové klavírní literatury

### III. a IV. ročník

Žák:

- podrobně a v souvislostech analyzuje ukázky uměleckého díla a svůj názor zdůvodní
- popíše různé interpretace klavírního díla
- s ohledem na kritiku a sebekritiku zdokonaluje vlastní interpretaci
- samostatně připraví a předvede prezentaci na dané téma
- vysvětlí a obhájí své interpretační pojetí

### 5.3 Studijní zaměření Hra na keyboard

Keyboard – elektronický klávesový nástroj s množstvím zvuků a automatických doprovodů.

Žáci získávají takové znalosti a dovednosti, které jim umožní hrát hudbu různých stylů a žánrů podobně jako hráčům na ostatní klávesové nástroje. Zároveň se naučí využívat technické možnosti nástroje, samostatně volit zvuky a doprovody podle stylu a charakteru hudby, editovat a tvořit zvukové barvy a doprovodné styly. Základní znalosti MIDI jim umožní pořizovat nahrávky skladeb a pracovat s hudebním softwarem.

Žákům s hlubším zájmem o oblast MIDI je určen nepovinný předmět MIDI studio.

Žákům se zájmem o budování repertoáru populární hudby je určen nepovinný předmět Entertainer.

#### Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na keyboard		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1					
Souhra				1	1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Souhra									1	1	1
	Seminář									1	1	1
Nepovinný předmět	Entertainer								1	1	1	1
	MIDI studio								1	1	1	1
	Seminář							1	1	1	1	1

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- *Předmět Souhra se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.14*
- *Předmět Hudební nauka se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.15*
- *Předmět Seminář se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.16*
- *Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává povinným.*
- *Do volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na keyboard.*
- *Do nepovinného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na keyboard*
- *Vyučovací předmět Seminář probíhá dvakrát za měsíc v bloku dvou vyučovacích hodin.*
- *Na základě žádosti učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na keyboard až dvojnásobně.*
- *Žák bez absolvování I. stupně zahajuje studium II. stupně plněním studijního obsahu I. stupně.*
- *Žák, který přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračuje kontinuálně dál ve studiu předmětů společných pro více studijních zaměření.*

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Hra na keyboard

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje legato, staccato, obě ruce
- hraje s metronomem, bicím a automatickým doprovodem
- orientuje se po celé klaviatuře, pojmenuje bílé klávesy
- popíše a dodržuje zásady zacházení s nástrojem
- popíše základní ovládací prvky na ovládacím panelu (volba zvuku, stylu, tempa)
- používá dynamickou klaviaturu
- používá synchro start
- předvede hru forte a piano
- předvede nezávislost rukou při hře v pětiprstové poloze oběma rukama dohromady
- předvede správné sezení, držení ruky, postavení prstů a uvolněný hrací aparát
- sám si nastaví tempo a takt, používá funkci „tap tempo“

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje celé, půlové, půlové s tečkou, čtvrté noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii a rytmus
- sluchem rozliší a pojmenuje běžné nástrojové barvy
- zná a vysvětlí základní linkové znaky

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí jednoduchý motiv, melodii
- zrytmizuje a vytvoří jednoduchou melodii na dětská říkadla

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace dvou rytmických hodnot a třech not

##### 2. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- dodržuje správné sezení, držení ruky, postavení prstů a uvolněný hrací aparát
- hraje dvojhmaty (tercie)
- najde typické zástupce v nástrojových (zvukových) a doprovodných (stylových) skupinách
- podkládá a překládá prsty v legatu, obě ruce
- pojmenuje klávesy po celé klaviatuře
- používá fill in (break) a změny variace během hry
- provádí úhozy portamento, staccato, tenuto
- sám provede na ovládacím panelu volbu zvuku, stylu a tempa

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje osminové noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii i s doprovodem T, S, D
- hraje doprovod podle značek T, S, D
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur, zahraje kvintakord a určí funkce T, S, D
- rozeznává a dodržuje základní dynamická označení - p, f, mf
- rozlišuje jednoduché sudé a liché takty
- řídí se základními linkovými znaky
- sluchem analyzuje a pojmenuje jednotlivé nástroje z jednoduchých doprovodných stylů, audio záznamů
- transponuje jednoduchou píseň s akordickým doprovodem do probraných tónin
- zná a vysvětlí základní tempová a přednesová označení

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii
- zrytmizuje a vytvoří melodii na dětská říkadla

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduchou melodii a národní píseň s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace třech rytmických hodnot a pěti not

### 3. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje akordy staccato i legato
- hraje v dvojhmatech (3), tenuto, staccato, legato
- plynule podkládá a překládá v legatu, obě ruce v mírném tempu
- přenáší ruku přes oktávu
- váže dvojhmaty se zadržným tónem

- vymění zvuky během skladby
- zadává automatický doprovod „univerzálním způsobem“
- zahraje kratší úseky v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, zopakuje melodii a podle sluchu vytvoří jednoduchý doprovod v probraných tóninách
- hraje jednoduché skladby různých stylů
- hraje v 3/8, 6/8 taktech
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur, zná a zahraje kadence
- respektuje hudební fráze
- rozezná a popíše charakteristické taneční rytmy
- sám zvolí vhodný zvuk a doprovodný styl pro danou píseň
- sluchem analyzuje a pojmenuje jednotlivé nástroje z jednoduchých doprovodných stylů, audio záznamů, předvede jejich rytmus
- transponuje jednoduché písně s akordickým doprovodem do probraných tónin
- určí malou písňovou formu
- vědomě používá agogiku
- vytvoří jednoduchý doprovod podle značek dur i moll v probraných tóninách
- zahraje jednoduchou dvouhlasou polyfonií
- zná a dodržuje základní tempová a přednesová označení
- zná a vysvětlí jednoduché melodické ozdoby
- zahraje synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- zná základní linkové znaky populární hudby

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii, předvede jednoduchou variaci

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché kratší skladby oběma rukama dohromady a píseň s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- hraje z listu v pětiprstové poloze
- zahraje z listu jednoduchou melodii v rozsahu 5 tónů s doprovodem T, S, D

#### 4. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- kombinuje různé způsoby zadávání automatického doprovodu
- plynule váže dvojhmaty
- popíše ovládací prvky (pitch + modulation, aftertouch, arpeggiator, pedal, footswitch...)
- popíše sequencer a realizuje jednoduchou dvoustopou nahrávku

- popíše základní princip MIDI
- předvede akordickou hru v pravé ruce
- předvede hru ve stoje
- přenáší ruku přes oktávu v rychlejším tempu
- samostatně mění vhodné zvuky během skladby
- samostatně ovládá nastavení funkcí split, vrstvení zvuků, harmony, transpose, efekty...
- zahraje delší úseky v rychlém tempu
- zná a provádí ukládání a přenášení dat, vyjmenuje běžně používané nosiče (FDD, USB...)

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a určuje akordy v probraných tóninách pro automatický doprovod
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii s doprovodem T, D, S v probraných tóninách
- hraje skladby různých stylů
- hraje synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- provede notový zápis písně (melodie + harmonie)
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje kadence T, S, D
- rozezná a popíše charakteristické taneční rytmy, samostatně volí vhodné zvuky a styly
- řídí se základními linkovými znaky populární hudby
- sluchem analyzuje a pojmenuje jednotlivé nástroje z doprovodných stylů a audio záznamů, zahraje jejich úryvky
- transponuje jednoduché písně s akordickým doprovodem do probraných tónin
- vysvětlí a předvede swingovou interpretaci notového zápisu
- vytvoří doprovod podle značek dur i moll v probraných tóninách
- zahraje dvouhlasou polyfonií
- zahraje složitější rytmické útvary, změny taktů
- zná a dodržuje tempová a přednesová označení
- zná a předvede jednoduché melodické ozdoby

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí jednoduché variace a improvizace na dějová a emoční témata
- samostatně vytvoří lidový dvojhlas (tercie, sexty)

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti kratší skladby oběma rukama dohromady a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu melodii s doprovodem podle značek T, S, D
- zahraje z listu v pětiprstové poloze obě ruce dohromady



## 5. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje delší úseky v rychlém tempu
- předvede použití ovládacích prvků (pitch + modulation, aftertouch, arpeggiator, pedal, footswitch ...)
- propojí keyboard s počítačem
- samostatně nastaví a při hře použije split, vrstvení zvuků, harmony, transpose, efekty ...
- vysvětlí funkci sequenceru a realizuje dvoustopou nahrávku, data uloží, přenese a dále s nimi pracuje
- vysvětlí základní princip MIDI
- využívá paměťové možnosti nástroje (nastavení stylů, zvuků, polohy, dynamiky ...)
- zahraje chromatické postupy pravou rukou

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a určuje základní čtyřhlasé akordy v probraných tóninách
- hraje jednoduché doprovodné keyboardové party (různé styly a žánry)
- hraje jednoduché charakteristické žánrové skladby
- napodobuje swingovou interpretaci
- popíše typické atributy tanečních rytmů
- předvede charakteristický způsob hry reálných nástrojů
- provede notový zápis písně (melodie, bas, bicí + harmonie)
- předvede znalost anglických názvů akordů, not, tempových a přednesových označení
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje kadence T, S, D
- při hře používá jednoduché melodické ozdoby
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu či píseň, volí vhodné kombinace zvuků a doprovodných stylů
- sluchem analyzuje a podrobně popíše audio záznam
- transponuje písně s akordickým doprovodem do probraných tónin
- vytvoří doprovod podle značek čtyřhlasých akordů
- zahraje jednoduchou trojhlasou polyfonií
- zná a popíše notační program a základy psaní not

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí variace a improvizace na dané téma
- zahraje v samostatně vytvořeném lidovém dvojhlasu (tercie, sexty)
- zařadí synkopu, triolu a tečkovaný rytmus do improvizčních činností

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby oběma rukama dohromady a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou skladbu oběma rukama dohromady
- zahraje z listu melodii s doprovodem podle značek

## 6. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- používá ovládací prvky (pitch + modulation, aftertouch, arpeggiator, pedal, footswitch...)
- realizuje vícestopou MIDI nahrávku, data uloží, přenesse a dále s nimi pracuje

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje doprovodné keyboardové party (různé styly a žánry)
- hraje charakteristické žánrové skladby
- popíše charakteristické prvky v interpretaci skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- používá charakteristický způsob hry reálných nástrojů
- provede notový zápis jednoduchého audio záznamu (melodie, bas, bicí + harmonie)
- předvede hru v oktávách v pravé ruce
- předvede znalost běžně používané anglické hudební terminologie
- předvede znalost charakteristických groove (blues, rock'n'roll, boogie ...)
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje rozšířené kadence
- při hře používá melodické ozdoby
- samostatně volí vhodné doprovodné styly a zvuky včetně charakteristického způsobu hry
- swingově interpretuje notový zápis
- vypracuje kompletní aranž písně
- vytvoří doprovod podle značek čtyř a vícehlasých akordů
- zahraje a transponuje v samostatně vytvořeném lidovém dvojhlasu (3., 6.)
- zahraje pravou rukou melodii v akordech z not
- zahraje trojhlasou polyfonií

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí jednoduché variace a improvizace na jazzová témata
- zahraje (doplní) podle sluchu druhý hlas

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby různých stylů a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu dvouhlasou melodií s doprovodem podle značek
- zahraje z listu oběma rukama dohromady

## 7. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- realizuje finální podobu MIDI nahrávky

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje charakteristické groovy (blues, rock'n'roll, boogie...)
- hraje keyboardové party (různé styly a žánry)
- provede notový zápis zvukového záznamu (hlasy, bas, bicí + harmonie)
- předvede znalost všech tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje rozšířené kadence
- při hře různých stylů a žánrů samostatně používá vhodné melodické ozdoby
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu či píseň, volí vhodné kombinace zvuků a doprovodných stylů
- uplatňuje charakteristické prvky v interpretaci skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- vypracuje a zahraje kompletní aranž písně
- zná uznávané interprety, skladatele a skladby keyboardové literatury

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí variace na lidovou hudbu a improvizace na jazzová témata
- zahraje (doplní) podle sluchu další hlas

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti náročnější skladby různých stylů a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduché doprovodné keyboardové party (různé styly a žánry)

## II. STUPEŇ:

### I. a II. ročník

Žák:

- předvede editaci doprovodných stylů
- předvede editaci zvuku
- samostatně nastuduje skladbu či píseň, volí vhodné kombinace zvuků a doprovodných stylů
- zahraje z listu doprovodné keyboardové party (různé styly a žánry)

### **III. a IV. ročník**

Žák:

- edituje a vytváří zvuky
- samostatně edituje a tvoří doprovodné styly
- samostatně nastuduje náročnější skladbu s využitím dostupných funkcí nástroje a dosažených znalostí
- zahraje z listu keyboardové party (různé styly a žánry)

### **Vyučovací předmět: Entertainer**

#### **I. – II. ročník**

Žák:

- edituje jednoduché doprovodné styly
- edituje jednoduché MIDI songy
- hraje s dynamickým a sustainovým pedálem
- podle sluchu připraví a zahraje píseň
- popíše a předvede základy ovládnutí ozvučení
- popíše a předvede zapojení nástroje a mikrofonu do ozvučovací soustavy
- používá charakteristický způsob hry reálných nástrojů
- provede notový zápis jednoduché písně (melodie, bas, bicí + harmonie)
- předvede hru ve stoje
- předvede zpěv s vlastním doprovodem
- připraví k tisku texty písní
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu či píseň, volí vhodné kombinace zvuků a doprovodných stylů
- sluchem analyzuje a podrobně popíše audio záznam
- transponuje podle hlasové polohy
- uloží kompletní nastavení songu
- utvoří zvukové kombinace
- vytvoří jednoduchý doprovodný styl

#### **III. - IV. ročník**

Žák:

- hraje ve stoje
- podle sluchu připraví a zahraje kompletní úpravu písně
- používá detailní charakteristický způsob hry reálných nástrojů
- provede notový zápis písně (melodie, bas, bicí + harmonie)
- předvede úpravu doprovodných stylů
- předvede úpravu MIDI songů
- připraví k tisku a dále edituje texty písní
- samostatně nastuduje skladbu či píseň, volí vhodné kombinace zvuků a doprovodných stylů
- vytvoří doprovodný styl
- zpívá s vlastním doprovodem

## Vyučovací předmět: MIDI studio

### I. – II. ročník

Žák:

- předvede MIDI nahrávání a základní editaci (střih, kopírování, transpozici, quantizaci, dynamiku ...)
- předvede nastavení kanálových efektů
- předvede nastavení master efektů
- předvede základní editaci obálky zvuku
- vytváří MIDI nahrávky hudby různých stylů a žánrů
- zná a používá základní MIDI controlery

### III. – IV. ročník

Žák:

- provede plynulé změny tempa a dynamiky
- předvede MIDI nahrávání a detailní editaci (detailní střih, kopírování, transpozici, quantizaci, dynamiku ...)
- předvede nastavení a úpravu kanálových efektů
- předvede nastavení a úpravu master efektů
- předvede podrobnou editaci obálky zvuku
- realizuje finální podobu MIDI nahrávky

## 5.4 Studijní zaměření Hra na housle

### Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1					
Souhra				1	1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Souhra									1	1	1
	Seminář									1	1	1
Nepovinný předmět	Seminář							1	1	1	1	1

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- *Předmět Souhra se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.14*
- *Předmět Hudební nauka se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.15*
- *Předmět Seminář se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.16*
- *Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává povinným.*
- *Do volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na housle.*
- *Do nepovinného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na housle.*
- *Vyučovací předmět Seminář probíhá dvakrát za měsíc v bloku dvou vyučovacích hodin.*
- *Na základě žádosti učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na housle až dvojnásobně.*
- *Žák bez absolvování I. stupně zahajuje studium II. stupně plněním studijního obsahu I. stupně.*
- *Žák, který přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračuje kontinuálně dál ve studiu předmětů společných pro více studijních zaměření.*

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Hra na housle

##### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Ovládání nástroje, technika

Žák:

- hraje dolní a horní polovinou smyčce i celým smyčcem
- hraje durový prstoklad v 1. poloze, pojmenuje noty na strunách
- hraje pizzicato
- hraje přes dvě struny
- hraje smyčcem rovně legato, staccato, spiccato a detaché
- popíše nástroj a zásady péče a správného zacházení
- předvede hru forte a piano
- předvede rovné vedení smyčce
- předvede správný postoj, sezení, držení nástroje, rukou, postavení prstů a uvolněný hrací aparát

- zná a popíše zásady práce se smyčcem

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti

Žák:

- čte a hraje celé, půlové, půlové s tečkou, čtvrté a osminové noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii a rytmus
- hraje jednoduché melodie a národní písně s doprovodem
- pozná a popíše intonační nepřesnosti
- zná a vysvětlí základní linkové znaky

Tvořivé dovednosti

Žák:

- dokončí jednoduchý motiv, melodii
- zrytmizuje a vytvoří jednoduchou melodii na dětská říkadla

Hra z paměti

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně

Hra z listu

Žák:

- zahraje z listu kombinace dvou rytmických hodnot a třech not na jedné struně

## 2. ročník

Ovládání nástroje, technika

Žák:

- dodržuje správný postoj, držení nástroje, rukou, postavení prstů a uvolněný hrací aparát
- hraje dvojhmaty s prázdnými strunami
- hraje v durovém, mollovém a pražcovém prstokladu
- hraje legato a détaché přes 2 struny rovným smykem
- opravuje intonační nepřesnosti
- předvede hru forte, mezzoforte a piano přes struny

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti

Žák:

- čte a hraje v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4 i osminové noty a pomlky, čtvrtovou s tečkou
- používá základní dynamiku a dynamické změny
- předvede znalost probraných tónin (stupnic)
- řídí se základními linkovými znaky
- transponuje jednoduchou melodii do probraných tónin
- zahraje ligaturu
- zná a vysvětlí základní tempová a přednesová označení

Tvořivé dovednosti

Žák:

- dokončí motiv, melodii
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii
- zrytmizuje a vytvoří jednoduchou melodii na dětská říkadla

Hra z paměti

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně s doprovodem

Hra z listu

Žák:

- zahraje z listu kombinace třech rytmických hodnot a pěti not

### 3. ročník

Ovládnání nástroje, technika

Žák:

- hraje legato a staccato přes všechny struny
- hraje v dvojhmatech v 1. poloze (kvinty, sexty)
- hraje ve všech prstokladech v 1. poloze
- předvede hru s kombinací smyků
- předvede hru ve 3. poloze
- předvede výměnu poloh z 1. polohy do 3. polohy
- předvede základy vibráta
- zahraje kratší úseky v rychlém tempu détaché a spiccato

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti

Žák:

- hraje bez not podle sluchu v 1. poloze
- hraje šestnáctinové noty a pomlky v základních taktech
- hraje v 3/8, 6/8 taktech
- předvede hru s dynamickými odstíny a změnami
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje akord
- transponuje jednoduché písně do probraných tónin
- určí malou písňovou formu
- vědomě používá agogiku
- zahraje synkopu, triolu a tečkovaný rytmus
- zná a dodržuje základní tempová a přednesová označení
- zná a vysvětlí jednoduché melodické ozdoby

Tvořivé dovednosti

Žák:

- dokončí motiv, melodii, předvede jednoduchou variaci

Hra z paměti

Žák:

- hraje z paměti jednoduché kratší skladby a písně s doprovodem

Hra z listu

Žák:



- zahraje z listu jednoduchou melodií v durovém prstokladu v 1. poloze

#### 4. ročník

Ovládání nástroje, technika

Žák:

- hraje dvojhmaty (kvarty)
- hraje s vibrátem
- hraje s výměnou 1. a 3. polohy
- hraje v lomených akordech přes struny
- popíše princip ladění pomocí doladovačů, s pomocí učitele naladí
- zahraje delší úseky v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu zahraje jednoduchou melodií
- hraje melodie a skladby různých stylů
- hraje s akcenty
- popíše stručnou historii houslí
- používá jemnou dynamiku a dynamické změny
- pracuje se smyčcem podle hudební fráze
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje akordy
- transponuje jednoduché písně do probraných tónin
- zahraje složitější rytmické útvary, změny taktů
- zná a dodržuje tempová a přednesová označení
- zná a předvede jednoduché melodické ozdoby

Tvořivé dovednosti

Žák:

- předvádí jednoduché variace a improvizace na dějová a emoční témata
- samostatně vytvoří druhý hlas (tercie, sexty)

Hra z paměti

Žák:

- hraje z paměti krátké skladby a melodie s doprovodem

Hra z listu

Žák:

- zahraje z listu jednoduché melodie

#### 5. ročník

Ovládání nástroje, technika

Žák:

- hraje dvojhmaty (tercie, oktávy)
- hraje flažolety od prázdných strun o oktávu výše
- hraje s intonační jistotou v 1. poloze
- hraje vyrovnaně delší úseky v rychlém tempu v kombinacích smyků
- předvede hru ve 4. a 5. poloze
- předvede vibrato v různých tempech
- samostatně naladí nástroj

## Hudebně výrazové znalosti a dovednosti

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu zahraje jednoduchou melodii různých žánrů
- hraje jednoduché charakteristické žánrové skladby
- napodobuje swingovou interpretaci
- předvede znalost anglických názvů akordů, not, tempových a přednesových označení
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje kadence T, S, D
- při hře používá jednoduché melodické ozdoby
- transponuje v probraných tóninách do 3. polohy
- zahraje v samostatně vytvořeném lidovém dvojhlasu (tercie, sexty)
- zná a přiblíží významné interprety na housle

## Tvořivé dovednosti

Žák:

- předvádí variace a improvizace na dané téma
- zařadí synkopu, triolu a tečkovaný rytmus do improvizčních činností

## Hra z paměti

Žák:

- hraje z paměti skladby a písně s doprovodem

## Hra z listu

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou skladbu

## 6. ročník

### Ovládání nástroje, technika

Žák:

- hraje akordy v arpeggiu
- hraje do 5. polohy
- hraje dvojhmaty v 1. poloze
- hraje chromatické postupy
- předvede hru ve 2. a 6. poloze
- s pomocí učitele vymění strunu

## Hudebně výrazové znalosti a dovednosti

Žák:

- hraje charakteristické žánrové skladby
- popíše charakteristické prvky v interpretaci skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- předvede znalost běžně používané anglické hudební terminologie
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje rozšířené kadence
- při hře používá melodické ozdoby
- samostatně nastuduje jednodušší skladbu

- samostatně použije vibrato
- swingově interpretuje notový zápis
- transponuje v probraných tóninách do 5. polohy

#### Tvořivé dovednosti

Žák:

- zahraje (doplní) podle sluchu druhý hlas
- zahraje a transponuje v samostatně vytvořeném lidovém dvojhlasu (tercie, sexty)

#### Hra z paměti

Žák:

- hraje z paměti skladby různých stylů a písně s doprovodem

#### Hra z listu

Žák:

- zahraje z listu melodii v jednoduchých dvojhmatech

### 7. ročník

#### Ovládání nástroje, technika

Žák:

- hraje do 7. polohy
- hraje dvojhmaty v 1. až 3. poloze
- hraje chromatickou stupnici
- hraje s intonační jistotou ve 3. poloze

#### Hudebně výrazové znalosti a dovednosti

Žák:

- hraje rozsáhlejší skladby různých stylů a žánrů
- hraje v kvalitním zpěvném houslovém tónu
- hraje vybraný part s nahrávkou ze skladeb pro orchestr či kapelu
- obohacuje výrazovou stránku o jemnější barevné odstíny a agogické změny
- předvede znalost všech tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje rozšířené kadence
- při hře různých stylů a žánrů samostatně používá vhodné melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladbu menšího rozsahu
- uplatňuje charakteristické prvky interpretace skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- zná a přiblíží uznávané interprety, skladatele a skladby houslové literatury

#### Tvořivé dovednosti

Žák:

- předvádí variace na lidovou hudbu a improvizace na jazzová témata
- zahraje (doplní) podle sluchu další hlas

#### Hra z paměti

Žák:

- hraje z paměti náročnější skladby různých stylů s doprovodem

Hra z listu

Žák:

- zahraje z listu jednoduché komorní a souborové party (různé styly a žánry)

## **II. STUPEŇ:**

### **I. a II. ročník**

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou houslové literatury (popíše výrazové prostředky, obsazení, určí hlavní téma...)
- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- hraje žánrové skladby na elektr. housle
- podílí se na výběru repertoáru s ohledem na zastoupení různých stylů a žánrů a s ohledem na účel vystoupení
- samostatně nastuduje žánrovou skladbu
- vytvoří složitější úpravu lidové písně, transponuje ji
- zahraje z listu houslové party (různé styly a žánry)

### **III. a IV. ročník**

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou hudebního díla (popíše výrazové prostředky, obsazení, určí hlavní téma...)
- hraje s intonační jistotou
- nastuduje samostatně náročnější houslovou skladbu s využitím všech dosažených znalostí a dovedností
- samostatně upraví a zahraje lidové písně v prakticky používaných tóninách
- samostatně volí repertoár s ohledem na účel vystoupení a různorodé zastoupení stylů a žánrů
- v improvizální činnosti používá složitější technické prvky, rytmické útvary a melodické ozdoby
- zahraje z listu žánrové skladby s doprovodem
- zahraje z listu komorní a souborové party (různé styly a žánry)

## 5.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

### Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na sopránovou flétnu		1	1	1								
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1					
Souhra				1	1	1	1	1	1			
1. volitelný předmět	Hra na sopránovou flétnu				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra na altovou flétnu				1	1	1	1	1	1	1	1
2. volitelný předmět	Souhra									1	1	1
	Seminář									1	1	1
Nepovinný předmět	Seminář							1	1	1	1	

#### *Poznámky k učebnímu plánu:*

- *Předmět Souhra se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.14*
- *Předmět Hudební nauka se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.15*
- *Předmět Seminář se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.16*
- *Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává povinným.*
- *Do volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na sopránovou /altovou flétnu.*
- *Do nepovinného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra sopránovou /altovou flétnu*
- *Vyučovací předmět Seminář probíhá dvakrát za měsíc v bloku dvou vyučovacích hodin.*
- *Na základě žádosti učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na sopránovou /altovou flétnu až dvojnásobně.*
- *Žák bez absolvování I. stupně zahajuje studium II. stupně plněním studijního obsahu I. stupně.*
- *Žák, který přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračuje kontinuálně dál ve studiu předmětů společných pro více studijních zaměření.*

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Hra na sopránovou flétnu

##### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje legato, tenuto
- hraje v rozsahu c1 – d2, b1, fis1
- popíše nástroj a zásady péče a správného zacházení
- popíše zásady správného dýchání
- předvede správný postoj, držení nástroje, rukou, postavení prstů a uvolněný hrací aparát
- předvede hru forte a piano

- zná a popíše zásady nasazení a ukončení tónu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje celé, půlové, půlové s tečkou a čtvrt'ové noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii a rytmus
- hraje s doprovodem
- zná a vysvětlí základní linkové znaky

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí jednoduchý motiv, melodii
- zrytmizuje a vytvoří jednoduchou melodii na dětská říkadla

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace dvou rytmických hodnot a třech not

## 2. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- dodržuje zásady práce s dechem
- hraje čisté legato mezi jednoduchými hmaty
- hraje v rozsahu c1 – g2, cis2, fis2
- pečuje o svůj nástroj
- používá základní dynamiku a dynamické změny
- předvede hru staccato
- předvede správné nasazení a ukončení tónu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4 čtvrt'ovou s tečkou, osminové noty a pomlky
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur
- řídí se základními linkovými znaky
- transponuje jednoduchou píseň do probraných tónin
- zná a vysvětlí probíraná tempová a přednesová označení

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace třech rytmických hodnot a pěti not

### 3. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – h2
- zahraje kratší úseky v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, zopakuje a transponuje jednoduchou melodii
- používá dynamiku a dynamické změny
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, utvoří a zahraje T akord
- při nádechu respektuje hudební fráze
- transponuje jednoduché písně do probraných tónin
- určí malou písňovou formu
- vědomě používá agogiku
- zná a dodržuje základní tempová a přednesová označení
- zná a vysvětlí jednoduché melodické ozdoby
- zná a zahraje synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- hraje v 3/8, 6/8, 4/8 taktech

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii, předvede jednoduchou variaci

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché skladby a národní písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou melodii v rozsahu oktávy

### 4. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje plynule legato
- hraje v rozsahu c1 – c3
- zahraje delší úseky v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí jednoduchou melodii
- hraje jednoduché skladby různých stylů
- hraje synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, utvoří a zahraje T akord
- samostatně určí fráze a nádechy
- transponuje jednoduché písně do probraných tónin
- vysvětlí a předvede swingovou interpretaci notového zápisu
- zná a dodržuje tempová a přednesová označení
- zná a předvede melodické ozdoby (příraz, nátryl, ...)

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí jednoduché variace a improvizace na dějová a emoční témata

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti kratší skladby a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu melodii v rozsahu oktávy s doprovodem

## 5. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – d3
- vysvětlí a předvede vibrato
- vysvětlí a předvede frullato

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí jednoduchou skladbu s doprovodem
- hraje rozsáhlejší skladby různých stylů
- napodobuje swingovou interpretaci
- předvede znalost anglických názvů not, tempových a přednesových označení
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, utvoří a zahraje T akord
- při hře používá jednoduché melodické ozdoby

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- podle sluchu vytvoří další hlas
- předvádí variace a improvizace na dané téma
- zahraje v samostatně vytvořeném lidovém dvojhlasu (tercie, sexty)



- zařadí synkopu, triolu a tečkovaný rytmus do improvizčních činností

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu melodii s doprovodem

## 6. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- vysvětlí a předvede dvojité staccato
- předvede hru na tenorovou flétnu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí jednoduchou skladbu
- hraje charakteristické žánrové skladby
- hraje vibrato a frullato
- popíše charakteristické prvky v interpretaci skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- předvede znalost běžně používané anglické hudební terminologie
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, utvoří a zahraje T akord
- při hře používá melodické ozdoby
- swingově interpretuje notový zápis

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- zahraje (doplní) podle sluchu druhý hlas

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby různých stylů a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- hraje skladby různých stylů a žánrů

## 7. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje plynule v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje dvojitě staccato
- hraje náročnější charakteristické žánrové skladby
- hraje rozsáhlejší skladby různých stylů
- obohacuje výrazovou stránku o jemnější barevné odstíny a agogické změny
- předvede znalost všech tónin (stupnic) dur i moll, zahraje T akord
- při hře různých stylů a žánrů samostatně používá vhodné melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladbu
- uplatňuje charakteristické prvky interpretace skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- zná a přiblíží uznávané interprety, skladatele a skladby flétnové literatury

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí variace na lidovou hudbu nebo improvizaci na jazzová témata

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti náročnější skladby různých stylů a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduché komorní a souborové party (různé styly a žánry)

## **II. STUPEŇ:**

### **I. a II. ročník**

Žák:

- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru s ohledem na účel vystoupení
- předvede hru na basovou flétnu
- samostatně nastuduje žánrovou skladbu
- upraví a zahraje písně v prakticky používaných tóninách
- z listu hraje komorní a souborové party různých stylů a žánrů

### **III. a IV. ročník**

Žák:

- nastuduje samostatně náročnější skladbu s využitím všech dosažených znalostí a dovedností
- samostatně nastuduje skladby různých stylových období
- samostatně upraví a zahraje písně v prakticky používaných tóninách
- samostatně volí repertoár s ohledem na účel vystoupení
- v improvizáční činnosti používá složitější technické prvky, rytmické útvary a melodické ozdoby
- z listu hraje náročnější komorní a souborové party různých stylů a žánrů

## Vyučovací předmět: Hra na altovou flétnu

### 4. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje plynule legato
- hraje v rozsahu f1 – c3

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí melodii
- hraje synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur, utvoří a zahraje T akord
- samostatně určí fráze a nádechy
- transponuje jednoduché písně do probraných tónin
- vysvětlí a předvede swingovou interpretaci
- zahraje složitější rytmické útvary, změny taktů
- zná a dodržuje tempová a přednesová označení
- zná a předvede melodické ozdoby (příraz, nátryl, ...)

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí jednoduché variace a improvizace na dějová a emoční témata

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti kratší skladby a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu melodii v rozsahu oktávy s doprovodem

### 5. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje v rozsahu f1 – f3
- předvede frullato a vibrato
- zahraje delší úsek v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí jednoduchou skladbu
- hraje skladby různých stylů
- hraje složitější rytmické útvary, změny taktů
- napodobuje swingovou interpretaci
- předvede znalost anglických názvů not, tempových a přednesových označení

- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, utvoří a zahraje T akord
- při hře používá jednoduché melodické ozdoby

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- podle sluchu vytvoří další hlas
- předvádí variace a improvizace na dané téma
- zahraje v samostatně vytvořeném lidovém dvojhlasu (3., 6.)
- zařadí synkopu, triolu a tečkovaný rytmus do improvizčních činností

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu melodii s doprovodem

## 6. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje v rozsahu f1 – g3
- používá frullato a vibrato
- vysvětlí a předvede způsob hry dvojitého staccata

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí skladbu
- hraje charakteristické žánrové skladby
- popíše charakteristické prvky v interpretaci skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, utvoří a zahraje T akord
- předvede znalost běžně používané anglické hudební terminologie
- při hře používá melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladbu menšího rozsahu
- swingově interpretuje notový zápis

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- zahraje (doplní) podle sluchu druhý hlas

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby různých stylů a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- hraje skladby různých stylů a žánrů

## **7. ročník**

Ovládnání nástroje, technika:

Žák:

- hraje plynule v rychlém tempu
- hraje dvojité staccato

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje rozsáhlejší skladby různých stylů a žánrů
- obohacuje výrazovou stránku o jemnější barevné odstíny a agogické změny
- předvede znalost (všech) tónin (stupnic) dur i moll, zahraje T akord
- při hře různých stylů a žánrů samostatně používá vhodné melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladbu
- uplatňuje charakteristické prvky interpretace skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- zná a přiblíží uznávané interprety, skladatele a skladby flétnové literatury

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí variace na lidovou hudbu nebo improvizaci na jazzová témata

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti náročnější skladby různých stylů a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduché komorní a souborové party (různé styly a žánry)

## **II. STUPEŇ:**

### **I. a II. ročník**

Žák:

- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru s ohledem na účel vystoupení
- samostatně nastuduje žánrovou skladbu
- upraví a zahraje písně v prakticky používaných tóninách
- z listu hraje komorní a souborové party různých stylů a žánrů

### **III. a IV. ročník**

Žák:

- nastuduje samostatně náročnější skladbu s využitím všech dosažených znalostí a dovedností
- samostatně nastuduje skladby různých stylových období
- samostatně upraví a zahraje písně v prakticky používaných tóninách
- samostatně volí repertoár s ohledem na účel vystoupení
- v improvizací činnosti používá složitější technické prvky, rytmické útvary a melodické ozdoby
- z listu hraje náročnější komorní a souborové party různých stylů a žánrů

## 5.6 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

### Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1					
Souhra				1	1	1	1	1				
Volitelný předmět	Souhra									1	1	1
	Seminář									1	1	1
Nepovinný předmět	Seminář							1	1	1	1	

Poznámky k učebnímu plánu:

- Předmět Souhra se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.14
- Předmět Hudební nauka se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.15
- Předmět Seminář se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.16
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává povinným.
- Do volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na flétnu.
- Do nepovinného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na flétnu.
- Vyučovací předmět Seminář probíhá dvakrát za měsíc v bloku dvou vyučovacích hodin.
- Na základě žádosti učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na flétnu až dvojnásobně.
- Žák bez absolvování I. stupně zahajuje studium II. stupně plněním studijního obsahu I. stupně.
- Žák, který přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračuje kontinuálně dál ve studiu předmětů společných pro více studijních zaměření.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Hra na flétnu

##### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje tenuto, legato
- hraje v rozsahu d1 – e2, b1, fis1, fis2
- popíše nástroj a zásady péče a správného zacházení
- popíše zásady správného dýchání
- předvede intonační a dynamickou jistotu na dlouhých tónech
- předvede správný postoj, držení nástroje, rukou, postavení prstů a uvolněný hrací aparát
- zahraje forte a piano
- zná a popíše zásady nasazení a ukončení tónu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje celé, půlové, půlové s tečkou a čtvrté noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii a rytmus v rozsahu kvinty
- hraje s doprovodem
- zná a vysvětlí základní linkové znaky

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí jednoduchý motiv, melodii
- zrytmizuje a vytvoří jednoduchou melodii na dětská říkadla

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace dvou rytmických hodnot a třech not

## 2. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- dodržuje zásady práce s dechem
- hraje čisté legato mezi jednoduchými hmaty
- hraje v rozsahu c1 – c3, cis2, fis2, b2
- pečuje o svůj nástroj
- používá základní dynamiku a dynamické změny
- předvede hru staccato
- předvede správné nasazení a ukončení tónu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4 čtvrtovou s tečkou, osminové noty a pomlky
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur
- řídí se základními linkovými znaky
- transponuje jednoduchou píseň do probraných tónin
- zná a vysvětlí probíraná tempová a přednesová označení

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně s doprovodem



Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace třech rytmických hodnot a pěti not

### 3. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – e3
- předvede hru staccato v rychlejším tempu
- zahraje kratší úseky v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, zopakuje a transponuje jednoduchou melodii
- používá dynamiku a dynamické změny
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur, utvoří a zahraje T akord
- při nádechu respektuje hudební fráze
- transponuje jednoduché písně do probraných tónin
- určí malou písňovou formu
- vědomě používá agogiku
- zná a dodržuje základní tempová a přednesová označení
- vysvětlí a předvede synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- zná a vysvětlí jednoduché melodické ozdoby
- hraje v 3/8, 6/8, 4/8 taktech

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii, předvede jednoduchou variaci

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché skladby a národní písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou melodii v rozsahu oktávy

### 4. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje plynule legato
- hraje v rozsahu c1 – f3
- vysvětlí a předvede hru vibrato
- zahraje delší úseky v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí melodii
- hraje synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, utvoří a zahraje T akord
- samostatně určí fráze a nádechy
- transponuje jednoduché písně do probraných tónin
- vysvětlí a předvede hru vibrato
- vysvětlí a předvede swingovou interpretaci notového zápisu
- zahraje složitější rytmické útvary, změny taktů
- zná a dodržuje tempová a přednesová označení
- zná a předvede melodické ozdoby (příraz, nátryl, ...)

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí jednoduché variace a improvizace na dějová a emoční témata

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti kratší skladby a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu melodii v rozsahu oktávy s doprovodem

## 5. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – a3
- předvede alternativní hmaty
- vysvětlí a předvede hrou dvojitého staccata
- vysvětlí a předvede hru frulato

Hudebně výrazové dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí jednoduchou skladbu
- hraje skladby různých stylů
- napodobuje swingovou interpretaci
- používá vibrato
- předvede znalost anglických názvů not, tempových a přednesových označení
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, utvoří a zahraje T akord
- při hře používá jednoduché melodické ozdoby

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- podle sluchu vytvoří další hlas
- předvádí variace a improvizace na dané téma

- zahraje v samostatně vytvořeném lidovém dvojhlasu (3., 6.)
- zařadí synkopu, triolu a tečkovaný rytmus do improvizčních činností

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu melodii s doprovodem

## 6. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje dvojitého staccato
- hraje frulato
- hraje v rozsahu c1 – h3
- předvede hru na picolu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje charakteristické žánrové skladby
- popíše charakteristické prvky v interpretaci skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- předvede znalost běžně používané anglické hudební terminologie
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, utvoří a zahraje T akord
- při hře používá melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladbu menšího rozsahu
- swingově interpretuje notový zápis

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- zahraje (doplní) podle sluchu druhý hlas ...

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby různých stylů a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- hraje skladby různých stylů a žánrů

## 7. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje na picolu

- hraje plynule v rychlém tempu
- používá dvojité staccato

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje rozsáhlejší skladby různých stylů a žánrů
- obohacuje výrazovou stránku o jemnější barevné odstíny a agogické změny
- předvede znalost všech tónin (stupnic) dur i moll, zahraje T akord
- při hře různých stylů a žánrů samostatně používá vhodné melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladbu
- uplatňuje charakteristické prvky interpretace skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- zná a přiblíží uznávané interprety, skladatele a skladby flétnové literatury

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí variace na lidovou hudbu nebo improvizaci na jazzová témata

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti náročnější skladby různých stylů a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduché komorní a souborové party (různé styly a žánry)

## **II. STUPEŇ:**

### **I. a II. ročník**

Žák:

- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru s ohledem na účel vystoupení
- předvede hru na altovou příčnou flétnu
- předvede hru se zpěvem do flétny
- samostatně nastuduje žánrovou skladbu
- upraví a zahraje písně v prakticky používaných tóninách
- z listu hraje komorní a souborové party různých stylů a žánrů

### **III. a IV. ročník**

Žák:

- nastuduje samostatně náročnější skladbu s využitím všech dosažených znalostí a dovedností
- samostatně nastuduje skladby různých stylových období
- samostatně upraví a zahraje písně v prakticky používaných tóninách
- samostatně volí repertoár s ohledem na účel vystoupení
- v improvizaci používá složitější technické prvky, rytmické útvary a melodické ozdoby
- z listu hraje náročnější komorní a orchestrální party různých stylů a žánrů

## 5.7 Studijní zaměření Hra na klarinet

### Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1					
Souhra				1	1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Souhra									1	1	1
	Seminář									1	1	1
Nepovinný předmět	Seminář							1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Předmět Souhra se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.14
- Předmět Hudební nauka se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.15
- Předmět Seminář se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.16
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává povinným.
- Do volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na klarinet.
- Do nepovinného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na klarinet.
- Vyučovací předmět Seminář probíhá dvakrát za měsíc v bloku dvou vyučovacích hodin.
- Na základě žádosti učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na klarinet až dvojnásobně.
- Žák bez absolvování I. stupně zahajuje studium II. stupně plněním studijního obsahu I. stupně.
- Žák, který přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračuje kontinuálně dál ve studiu předmětů společných pro více studijních zaměření.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Hra na klarinet

##### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje legato, tenuto
- hraje v rozsahu g – g2, fis1, fis2
- popíše nástroj a zásady péče a správného zacházení
- popíše zásady správného dýchání
- předvede intonační a dynamickou stabilitu na dlouhých tónech
- předvede správný postoj, držení nástroje, rukou, postavení prstů a uvolněný hrací aparát
- si sám připevní a nastaví plátek
- zahraje forte a piano
- zná a popíše zásady nasazení a ukončení tónu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje celé, půlové, půlové s tečkou a čtvrt'ové noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii a rytmus v rozsahu kvinty
- hraje s doprovodem
- zná a vysvětlí základní linkové znaky

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí jednoduchý motiv, melodii
- zrytmizuje a vytvoří jednoduchou melodii na dětská říkadla

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace dvou rytmických hodnot a třech not

## 2. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- dodržuje zásady práce s dechem
- hraje čisté legato mezi jednoduchými hmaty
- hraje v rozsahu e – h<sub>2</sub>, fis<sub>1</sub>, b<sub>1</sub>, fis<sub>2</sub>, b<sub>2</sub>
- pečuje o svůj nástroj
- používá dech opřený do bránice – předvede nasazení tónu dechem
- používá základní dynamiku a dynamické změny
- předvede hru staccato
- předvede správné nasazení a ukončení tónu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4 čtvrt'ovou s tečkou, osminové noty a pomlky
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur
- řídí se základními linkovými znaky
- transponuje jednoduchou píseň do probraných tónin
- zná a vysvětlí probíraná tempová a přednesová označení

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace třech rytmických hodnot a pěti not

### 3. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje čisté legato mezi tóny s a bez oktávové klapky (c2 - d2 apod.)
- hraje v rozsahu e – c3
- jistě intonuje v rozsahu g – a2
- předvede hru staccato v rychlejším tempu
- zahraje kratší úseky v rychlejším tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, zopakuje a transponuje jednoduchou melodii
- hraje v 3/8, 6/8, 4/8 taktech
- používá dynamiku a dynamické změny
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur, utvoří a zahraje T akord
- při nádechu respektuje hudební fráze
- transponuje jednoduché písně do probraných tónin
- určí malou písňovou formu
- vědomě používá agogiku
- zná a dodržuje základní tempová a přednesová označení
- zná a vysvětlí jednoduché melodické ozdoby
- zná a vysvětlí synkopu, triolu, tečkovaný rytmus

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii, předvede jednoduchou variaci

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché skladby a národní písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou melodii v rozsahu oktávy

### 4. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje čisté legato s obsahem prázdných hmatů ( b1, a1, g1)

- hraje plynule legato
- hraje v rozsahu e – d3
- používá vyrovnaný zvukový rejstřík v rozsahu e-c3 (bez výrazných barevných rozdílů)
- předvede vibrato a gliss
- zahraje kratší úseky v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí melodii
- hraje synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur, utvoří a zahraje T akord
- samostatně určí fráze a nádechy
- transponuje jednoduché písně do probraných tónin
- vysvětlí a předvede swingovou interpretaci notového zápisu
- zahraje složitější rytmické útvary, změny taktů
- zná a dodržuje tempová a přednesová označení
- zná a předvede melodické ozdoby (příraz, nátryl, ...)

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí jednoduché variace a improvizace na dějová a emoční témata

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti kratší skladby a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu melodii v rozsahu oktávy s doprovodem

## 5. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje plynule legato
- hraje v rozsahu e – e3
- předvede alternativní hmaty
- zahraje delší úseky v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí jednoduchou skladbu
- hraje stylové skladby
- napodobuje swingovou interpretaci
- používá vibrato
- předvede znalost anglických názvů not, tempových a přednesových označení



- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, utvoří a zahraje T akord
- při hře používá jednoduché melodické ozdoby, glissy

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- podle sluchu vytvoří další hlas
- předvádí variace a improvizace na dané téma
- zahraje v samostatně vytvořeném lidovém dvojhlasu (tercie, sexty)
- zařadí synkopu, triolu a tečkovaný rytmus do improvizčních činností

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu melodii s doprovodem

## 6. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje v rozsahu e – f3
- s jistotou ladí v rozsahu e - d3

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí jednoduchou skladbu
- hraje jednoduché charakteristické žánrové skladby
- popíše charakteristické prvky v interpretaci skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- předvede znalost běžně používané anglické hudební terminologie
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, utvoří a zahraje T akord
- při hře používá melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladbu menšího rozsahu
- swingově interpretuje notový zápis
- zahraje složitější rytmické útvary, změny taktů

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- zahraje (doplní) podle sluchu druhý hlas

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby různých stylů a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- hraje skladby různých stylů a žánrů

## 7. ročník

Ovládní nástroje, technika:

Žák:

- hraje plynule v rychlém tempu
- s jistotou ladí v rozsahu e – e3

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje charakteristické žánrové skladby
- hraje rozsáhlejší skladby různých stylů
- obohacuje výrazovou stránku o jemnější barevné odstíny a agogické změny
- předvede znalost všech tónin (stupnic) dur i moll, zahraje T akord
- při hře různých stylů a žánrů samostatně používá vhodné melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladbu
- uplatňuje charakteristické prvky interpretace skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- zná a přiblíží uznávané interprety, skladatele a skladby klarinetové literatury

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí variace na lidovou hudbu nebo improvizaci na jazzová témata

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti náročnější skladby různých stylů a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduché komorní a souborové party (různé styly a žánry)

## II. STUPEŇ:

### I. a II. ročník

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou klarinetové hry
- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru s ohledem na zastoupení různých stylů a žánrů a s ohledem na účel vystoupení
- samostatně nastuduje žánrovou skladbu
- vytvoří složitější úpravu písně, transponuje ji
- zahraje z listu žánrové skladby s doprovodem

### III. a IV. ročník

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou hudebního díla (popíše výrazové prostředky, obsazení, určí hlavní téma...)
- hraje s intonační jistotou
- nastuduje samostatně náročnější skladbu s využitím všech dosažených znalostí a dovedností
- samostatně upraví a zahraje písně v prakticky používaných tóninách
- samostatně volí repertoár s ohledem na účel vystoupení a různorodé zastoupení stylů a žánrů
- v improvizací činnosti používá složitější technické prvky, rytmické útvary a melodické ozdoby
- z listu hraje náročnější komorní a orchestrální party různých stylů a žánrů

## 5.8 Studijní zaměření Hra na saxofon

### Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1					
Souhra				1	1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Souhra									1	1	1
	Seminář									1	1	1
Nepovinný předmět	Seminář							1	1	1	1	1

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- *Předmět Souhra se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.14*
- *Předmět Hudební nauka se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.15*
- *Předmět Seminář se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.16*
- *Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává povinným.*
- *Do volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na saxofon.*
- *Do nepovinného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na saxofon.*
- *Vyučovací předmět Seminář probíhá dvakrát za měsíc v bloku dvou vyučovacích hodin.*
- *Na základě žádosti učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na saxofon až dvojnásobně.*
- *Žák bez absolvování I. stupně zahajuje studium II. stupně plněním studijního obsahu I. stupně.*
- *Žák, který přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračuje kontinuálně dál ve studiu předmětů společných pro více studijních zaměření.*

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Hra na saxofon

##### 1. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje legato, tenuto
- hraje v rozsahu e1 – h2, fis1, fis2, cis2
- popíše nástroj a zásady péče a správného zacházení
- popíše zásady správného dýchání
- předvede intonační a dynamickou stabilitu na dlouhých tónech
- předvede správný postoj, držení nástroje, rukou, postavení prstů a uvolněný hrací aparát
- si sám připevní a nastaví plátek
- zahraje forte a piano
- zná a popíše zásady nasazení a ukončení tónu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje celé, půlové, půlové s tečkou a čtvrtové noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii a rytmus v rozsahu kvinty
- hraje s doprovodem
- zná a vysvětlí základní linkové znaky

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí jednoduchý motiv, melodii
- zrytmizuje a vytvoří jednoduchou melodii na dětská říkadla

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace dvou rytmických hodnot a třech not

## 2. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- dodržuje zásady práce s dechem
- hraje čisté legato mezi jednoduchými hmaty
- hraje v rozsahu d1 – c3, fis1, b1, fis2, b2
- pečuje o svůj nástroj
- používá dech opřený do bránice – předvede nasazení tónu dechem
- používá základní dynamiku a dynamické změny
- předvede hru staccato
- předvede správné nasazení a ukončení tónu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4 čtvrtovou s tečkou, osminové noty a pomlky
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur
- řídí se základními linkovými znaky
- transponuje jednoduchou píseň do probraných tónin
- zná a vysvětlí probíraná tempová a přednesová označení

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace třech rytmických hodnot a pěti not

### 3. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje čisté legato mezi tóny s a bez oktavové klapky (c2 - d2 apod.)
- hraje v rozsahu c1 – c3
- jistě intonuje v rozsahu e1 – a2
- předvede hru staccato v rychlejším tempu
- zahraje kratší úseky v rychlejším tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, zopakuje a transponuje jednoduchou melodii
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur, utvoří a zahraje T akord
- určí malou písňovou formu
- vědomě používá agogiku
- při nádechu respektuje hudební fráze
- zná a vysvětlí synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- používá dynamiku a dynamické změny
- transponuje jednoduché písně do probraných tónin
- zná a dodržuje základní tempová a přednesová označení
- zná a vysvětlí jednoduché melodické ozdoby
- hraje v 3/8, 6/8, 4/8 taktech

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii, předvede jednoduchou variaci

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché skladby a národní písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou melodii v rozsahu oktávy

### 4. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje plynule legato
- hraje v rozsahu h – d3
- používá vyrovnaný zvukový rejstřík v rozsahu c1-c3 (bez výrazných barevných rozdílů)

- zahraje kratší úseky v rychlém tempu
- Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí melodii
- hraje synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur, utvoří a zahraje T akord
- samostatně určí fráze a nádechy
- transponuje jednoduché písně do probraných tónin
- vysvětlí a předvede swingovou interpretaci notového zápisu
- zahraje složitější rytmické útvary, změny taktů
- zná a dodržuje tempová a přednesová označení
- zná a předvede melodické ozdoby (příraz, nátryl, ...)

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí jednoduché variace a improvizace na dějová a emoční témata

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti kratší skladby a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu melodii v rozsahu oktávy s doprovodem

## 5. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – d3
- hraje plynule legato
- předvede alternativní hmaty
- předvede vibrato
- zahraje delší úseky v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí jednoduchou skladbu
- hraje komplikovanější rytmické útvary, změny taktů
- hraje stylové skladby
- napodobuje swingovou interpretaci
- předvede znalost anglických názvů not, tempových a přednesových označení
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, utvoří a zahraje T akord
- při hře používá jednoduché melodické ozdoby, glisy

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- podle sluchu vytvoří další hlas
- předvádí variace a improvizace na dané téma
- zahraje v samostatně vytvořeném lidovém dvojhlasu (tercie, sexty)
- zařadí synkopu, triolu a tečkovaný rytmus do improvizčních činností

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu melodii s doprovodem

## 6. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje v rozsahu h – e3
- předvede growling a glissando
- s jistotou ladí v rozsahu c1 - c3

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí jednoduchou skladbu
- hraje charakteristické žánrové skladby
- popíše charakteristické prvky v interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- předvede znalost běžně používané anglické hudební terminologie
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, utvoří a zahraje T akord
- při hře používá melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladbu menšího rozsahu
- swingově interpretuje notový zápis
- vhodně používá vibrato
- zahraje složitější rytmické útvary, změny taktů

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- zahraje (doplní) podle sluchu druhý hlas ...

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby různých stylů a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- hraje skladby různých stylů a žánrů

## 7. ročník



Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje plynule v rychlém tempu
- hraje v rozsahu b – e3
- s jistotou ladí v rozsahu c1 – d3

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje rozsáhlejší skladby různých stylů a žánrů
- obohacuje výrazovou stránku o jemnější barevné odstíny a agogické změny
- předvede znalost všech tónin (stupnic) dur i moll, zahraje T akord
- při hře různých stylů a žánrů samostatně používá vhodné melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladbu
- uplatňuje charakteristické prvky interpretace skladeb různých stylů a žánrů
- zná a přiblíží uznávané interprety, skladatele a skladby saxofonové literatury

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí variace na lidovou hudbu nebo improvizaci na jazzová témata

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti náročnější skladby různých stylů a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduché komorní a souborové party (různé styly a žánry)

## **II. STUPEŇ:**

### **I. a II. ročník**

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou saxofonové hry
- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru s ohledem na zastoupení různých stylů a žánrů a s ohledem na účel vystoupení
- samostatně nastuduje žánrovou skladbu
- vytvoří složitější úpravu písně, transponuje ji
- zahraje z listu žánrové skladby s doprovodem

### **III. a IV. ročník**

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou hudebního díla (popíše výrazové prostředky, obsazení, určí hlavní téma...)
- hraje s intonační jistotou
- nastuduje samostatně náročnější skladbu s využitím všech dosažených znalostí a dovedností
- samostatně upraví a zahraje písně v prakticky používaných tóninách

- samostatně volí repertoár s ohledem na účel vystoupení a různorodé zastoupení stylů a žánrů
- v improvizaci používá složitější technické prvky, rytmické útvary a melodické ozdoby
- z listu hraje náročnější komorní a orchestrální party různých stylů a žánrů

## 5.9 Studijní zaměření Hra na trubku

### Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1					
Souhra				1	1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Souhra									1	1	1
	Seminář									1	1	1
Nepovinný předmět	Seminář							1	1	1	1	1

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- *Předmět Souhra se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.14*
- *Předmět Hudební nauka se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.15*
- *Předmět Seminář se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.16*
- *Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává povinným.*
- *Do volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na trubku.*
- *Do nepovinného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na trubku.*
- *Vyučovací předmět Seminář probíhá dvakrát za měsíc v bloku dvou vyučovacích hodin.*
- *Na základě žádosti učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na trubku až dvojnásobně.*
- *Žák bez absolvování I. stupně zahajuje studium II. stupně plněním studijního obsahu I. stupně.*
- *Žák, který přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračuje kontinuálně dál ve studiu předmětů společných pro více studijních zaměření.*

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- předvede hru legato, tenuto
- hraje v rozsahu fis – d1
- popíše nástroj a zásady péče a správného zacházení
- popíše zásady správného dýchání
- předvede intonační a dynamickou stabilitu na dlouhých tónech
- předvede správný postoj, držení nástroje, rukou, postavení prstů a uvolněný hrací aparát
- zahraje forte a mezzoforte
- zná a popíše zásady nasazení a ukončení tónu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje celé, půlové, půlové s tečkou a čtvrt'ové noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii a rytmus v rozsahu kvinty
- hraje s doprovodem
- zná a vysvětlí základní linkové znaky

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí jednoduchý motiv, melodii
- zrytmizuje a vytvoří jednoduchou melodii na dětská říkadla

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace dvou rytmických hodnot a třech not

## 2. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- dodržuje zásady práce s dechem
- hraje retní vazby po 2 tónech v rozsahu kvinty
- hraje tenuto, legato
- hraje v rozsahu fis – g1
- pečuje o svůj nástroj
- popíše princip ladění nástroje
- předvede hru staccato
- předvede správné nasazení a ukončení tónu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4 čtvrt'ovou s tečkou, osminové noty a pomlky
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur
- řídí se základními linkovými znaky
- transponuje jednoduchou píseň do probraných tónin
- zná a vysvětlí probíraná tempová a přednesová označení

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace třech rytmických hodnot a pěti not

### 3. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje retní vazby po třech tónech v rozsahu oktávy
- hraje v rozsahu fis – c2
- čistě intonuje v rozsahu g – g1
- předvede alternativní hmaty
- předvede hru staccato v rychlejším tempu
- s pomocí učitele naladí nástroj
- zahraje kratší úseky v rychlejším tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, zopakuje a transponuje jednoduchou melodii
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur, utvoří a zahraje T akord
- určí malou písňovou formu
- vědomě používá agogiku
- při nádechu respektuje hudební fráze
- zná a vysvětlí synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- používá dynamiku a dynamické změny
- transponuje jednoduché písně do probraných tónin
- zná a dodržuje základní tempová a přednesová označení
- zná a vysvětlí jednoduché melodické ozdoby
- hraje v 3/8, 6/8, 4/8 taktech

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii, předvede jednoduchou variaci

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché skladby a národní písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou melodii v rozsahu oktávy

### 4. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje plynule legato
- hraje v rozsahu fis – es2
- hraje s omezeným tlakem nátrubku ve vyšších polohách

- používá alternativní hmaty
- používá vyrovnaný zvukový rejstřík v rozsahu fis – c2 (bez výrazných barevných rozdílů)
- zahraje kratší úseky v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí melodii
- hraje synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur, utvoří a zahraje T akord
- samostatně určí fráze a nádechy
- transponuje jednoduché písně do probraných tónin
- vysvětlí a předvede swingovou interpretaci notového zápisu
- zahraje složitější rytmické útvary, změny taktů
- zná a dodržuje tempová a přednesová označení
- zná a předvede melodické ozdoby (příraz, nátryl, ...)

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí jednoduché variace a improvizace na dějová a emoční témata

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti kratší skladby a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu melodii v rozsahu oktávy s doprovodem

## 5. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje plynule legato delší úseky
- hraje retní vazby po čtyřech tónech
- hraje v rozsahu fis – f2
- předvede hru s dusítkem
- samostatně naladí nástroj
- samostatně používá alternativní hmaty
- zahraje delší úseky v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí jednoduchou skladbu
- hraje komplikovanější rytmické útvary, změny taktů
- hraje stylové skladby
- napodobuje swingovou interpretaci
- předvede znalost anglických názvů not, tempových a přednesových označení

- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, utvoří a zahraje T akord
- při hře používá jednoduché melodické ozdoby

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- podle sluchu vytvoří další hlas
- předvádí variace a improvizace na dané téma
- zahraje v samostatně vytvořeném lidovém dvojhlasu (tercie, sexty)
- zařadí synkopu, triolu a tečkovaný rytmus do improvizčních činností

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu melodii s doprovodem

## 6. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje retní vazby po pěti tónech
- hraje v rozsahu fis – g<sup>2</sup>
- předvede hru na příbuzné nástroje
- s jistotou ladí v rozsahu g – e<sup>2</sup>

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí skladbu
- hraje jednoduché charakteristické žánrové skladby
- popíše charakteristické prvky v interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- předvede znalost běžně používané anglické hudební terminologie
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, utvoří a zahraje T akord
- při hře používá melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladbu menšího rozsahu
- swingově interpretuje notový zápis

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- zahraje (doplní) podle sluchu druhý hlas

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby různých stylů a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- hraje skladby různých stylů a žánrů

## 7. ročník

Ovládní nástroje, technika:

Žák:

- hraje plynule v rychlém tempu
- hraje v rozsahu fis – as2
- předvede glissando
- předvede hru vibrato
- s jistotou ladí v rozsahu g - g2

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje charakteristické žánrové skladby
- hraje rozsáhlejší skladby různých žánrů
- obohacuje výrazovou stránku o jemnější barevné odstíny a agogické změny
- předvede znalost všech tónin (stupnic) dur i moll, zahraje T akord
- při hře různých stylů a žánrů samostatně používá vhodné melodické ozdoby
- při hře vhodně používá různá dusítka
- samostatně nastuduje skladbu
- uplatňuje charakteristické prvky interpretace skladeb různých stylů a žánrů
- zná a přiblíží uznávané interprety, skladatele a skladby trubkové literatury

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí variace na lidovou hudbu nebo improvizaci na jazzová témata

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti náročnější skladby různých stylů a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduché komorní a souborové party (různé styly a žánry)

## II. STUPEŇ:

### I. a II. ročník

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou trubkové hry
- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru s ohledem na zastoupení různých stylů a žánrů a s ohledem na účel vystoupení
- hraje vibrato
- samostatně nastuduje žánrovou skladbu
- vytvoří složitější úpravu písně, transponuje ji



- zahraje z listu žánrové skladby s doprovodem

### **III. a IV. ročník**

#### **1. ročník**

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou hudebního díla (popíše výrazové prostředky, obsazení, určí hlavní téma...)
- hraje s intonační jistotou
- nastuduje samostatně náročnější skladbu s využitím všech dosažených znalostí a dovedností
- samostatně upraví a zahraje písně v prakticky používaných tóninách
- samostatně volí repertoár s ohledem na účel vystoupení a různorodé zastoupení stylů a žánrů
- v improvizací činnosti používá složitější technické prvky, rytmické útvary a melodické ozdoby
- z listu hraje náročnější komorní a orchestrální party různých stylů a žánrů

## 5.10 Studijní zaměření Hra na kytaru

### Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1						
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1					
Souhra				1	1	1	1	1	1			
1. volitelný předmět	Hra na kytaru						1	1	1	1	1	1
	Elektrická kytara						1	1	1	1	1	1
	Basová kytara						1	1	1	1	1	1
2. volitelný předmět	Souhra									1	1	1
	Seminář									1	1	1
Nepovinný předmět	Seminář							1	1	1	1	1

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- *Předmět Souhra se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.14*
- *Předmět Hudební nauka se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.15*
- *Předmět Seminář se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.16*
- *Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává povinným.*
- *Do volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na kytaru.*
- *Do nepovinného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na kytaru.*
- *Vyučovací předmět Seminář probíhá dvakrát za měsíc v bloku dvou vyučovacích hodin.*
- *Na základě žádosti učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na kytaru až dvojnásobně.*
- *Žák bez absolvování I. stupně zahajuje studium II. stupně plněním studijního obsahu I. stupně.*
- *Žák, který přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračuje kontinuálně dál ve studiu předmětů společných pro více studijních zaměření.*

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Hra na kytaru

##### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Ovládnání nástroje, technika:

Žák:

- hraje jednohlasou melodií s doprovodem palce
- hraje palcem
- popíše nástroj a zásady péče a správného zacházení
- pojmenuje noty v první poloze na všech strunách
- používá v levé ruce hmaty jednotlivými prsty
- pravou rukou hraje široký dvojhlas

- předvede hru forte a piano
- předvede správné sezení, držení nástroje, držení rukou, postavení prstů a uvolněný hrací aparát
- zná a předvede úhoz tirando nebo apoyando (i, m)

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje celé, půlové, půlové s tečkou a čtvrt'ové noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii a rytmus
- zná a vysvětlí základní linkové znaky

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí jednoduchý motiv, melodii
- zrytmizuje a vytvoří jednoduchou melodii na dětská říkadla

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace dvou rytmických hodnot a třech not

## 2. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- dodržuje správné sezení, držení nástroje, držení rukou, postavení prstů a uvolněný hrací aparát
- hraje úzký dvojhlas a trojhlas pravou rukou
- pojmenuje noty na struně e do IV. polohy
- používá jednoduché dvojhmaty v levé ruce
- používá úhozy tirando a apoyando
- předvede rozkladovou techniku (p, i, m)
- předvede základy ladění s pomocí ladičky

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur
- čte a hraje osminové noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii
- používá základní dynamiku
- řídí se základními linkovými znaky
- transponuje jednoduchou melodii do probraných tónin
- zahraje tečkovaný rytmus a ligaturu
- zná a vysvětlí základní tempová a přednesová označení

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii
- zrytmizuje a vytvoří jednoduchou melodii na dětská říkadla

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace třech rytmických hodnot a pěti not

### 3. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje trojhlas i čtyřhlas v pravé ruce
- hraje trojhlas v levé ruce
- pojmenuje noty na hmatníku do IV. polohy na strunách e, h, g
- používá dynamické změny
- používá rozkladovou techniku (p, i, m)
- respektuje hudební frázi
- samostatně používá úhozy tirando a apoyando
- zahraje kratší úseky v rychlém tempu
- zná a předvede hru kytarových rejstříků

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- předvede znalost probraných tónin (stupnic), zná a zahraje kadenci
- transponuje jednoduché písně do probraných tónin
- určí malou písňovou formu
- vědomě používá agogiku
- zahraje jednoduché charakteristické doprovody
- zahraje jednoduchý doprovod v probraných tóninách podle značek
- zná a dodržuje základní tempová a přednesová označení
- zná a vysvětlí jednoduché melodické ozdoby (glissando...)
- zná a zahraje synkopu a triolu
- zná a vysvětlí probrané akordické značky

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii, předvede jednoduchou variaci
- podle sluchu zahraje k melodii doprovod

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché kratší skladby

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou jednohlasou melodií

#### 4. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- pojmenuje noty na hmatníku do V. polohy
- popíše kapodastr a jeho využití
- používá jemnou dynamiku a dynamické změny, akcent
- používá rozkladovou techniku (p, i, m, a)
- předvede hru staccato a pizzicato
- předvede legato příklepné i odtažné s využitím prázdné struny
- předvede malé barré
- vysvětlí a předvede hru přirozených flažoletů
- zahraje delší úseky v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu vytvoří jednoduchý doprovod v probraných tóninách
- hraje jednoduché skladby různých stylů a žánrů
- hraje synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje kadence T, S, D
- transponuje jednoduché písně a akordický doprovod do probraných tónin
- vysvětlí swingovou interpretaci
- vytvoří doprovod podle značek dur i moll v probraných tóninách
- zahraje jednoduchou dvojhlasou polyfonií
- zahraje podle sluchu jednoduchou melodií
- zahraje složitější rytmické útvary, změny taktů
- zná a dodržuje tempová a přednesová označení
- zná a předvede melodické ozdoby (příraz, nátryl...)

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí jednoduché variace a improvizace na dějová a emoční témata
- samostatně utvoří jednoduchý doprovod vlastního zpěvu

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti kratší skladby

Hra z listu:

Žák:

- z listu zahraje jednoduchou melodií s doprovodem palce v širokém
- dvojhlasě

## 5. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje arpeggio palcem pravé ruky
- hraje delší úseky v rychlém tempu
- hraje pizzicato
- hraje přirozené flažolety
- předvede znalost anglických názvů not, tempových a přednesových označení
- pojmenuje noty na hmatníku do VII. polohy
- používá legato příklepné i odtažné s využitím prázdné struny
- používá malé barré
- používá rozkladovou techniku v různých obměnách
- s pomocí učitele vymění struny

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu vytvoří doprovod v probraných tóninách
- hraje chromatické postupy
- hraje jednoduché charakteristické žánrové skladby a doprovody
- napodobuje swingovou interpretaci
- předvede znalost anglických názvů akordů, not, tempových a přednesových označení
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje kadence T, S, D
- při hře používá jednoduché melodické ozdoby
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí variace a improvizace na dané téma
- zařadí synkopu, triolu a tečkovaný rytmus do improvizčních činností

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby různých stylů a žánrů

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou skladbu s dvojhlasem
- zahraje z listu doprovod podle značek

## 6. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje arpeggio palcem i prsty
- pojmenuje noty na hmatníku do IX. polohy
- používá rozkladovou techniku v různých rytmech

- předvede hru tremolo a vibrato
- předvede legato příklepné i odtažné bez použití prázdných strun
- předvede velké barré

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu vytvoří jednoduchý doprovod v probraných tóninách s melodickým vedením basu
- hraje charakteristické žánrové skladby a doprovody
- hraje rozsáhlejší skladby různých stylů
- popíše charakteristické prvky v interpretaci skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- předvede znalost běžně používané anglické hudební terminologie
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje rozšířené kadence
- při hře používá melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladbu
- swingově interpretuje notový zápis
- zahraje složitější rytmické útvary, změny taktů

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- podle sluchu zahraje (doplní) další hlas

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby různých stylů a žánrů

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu dvouhlasou melodii s dvojhmaty

## 7. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- pojmenuje noty na celém hmatníku
- používá legato příklepné i odtažné bez použití prázdných strun
- používá malé a velké barré
- používá rozkladovou techniku v různých obměnách v rychlém tempu
- předvede umělé flažolety

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje charakteristické žánrové skladby
- hraje různé stylové skladby
- předvede znalost všech tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje rozšířené kadence
- samostatně nastuduje kytarovou skladbu

- zná a přiblíží uznávané interprety, skladatele a skladby kytarové literatury
- uplatňuje charakteristické prvky interpretace skladeb různých slohů, stylů a žánrů

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí variace na lidovou hudbu a improvizace na jazzová témata

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti náročnější skladby různých stylů

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduché komorní a souborové party (různé styly a žánry)

## II. STUPEŇ:

### I. a II. ročník

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou kytarové hry
- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru s ohledem na zastoupení různých stylů a žánrů a s ohledem na účel vystoupení
- samostatně nastuduje žánrovou skladbu
- vytvoří složitější doprovod písně, transponuje ji
- zahraje z listu doprovody žánrových skladeb

### III. a IV. ročník

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou hudebního díla (popíše výrazové prostředky, obsazení, určí hlavní téma...)
- nastuduje samostatně náročnější skladbu s využitím všech dosažených znalostí a dovedností
- samostatně upraví a zahraje písně v prakticky používaných tóninách
- samostatně volí repertoár s ohledem na účel vystoupení a různorodé zastoupení stylů a žánrů
- v improvizací činnosti používá složitější technické prvky, rytmické útvary a melodické ozdoby
- zahraje z listu žánrové skladby
- z listu hraje náročnější komorní a orchestrální party různých stylů a žánrů

**Vyučovací předmět: Elektrická kytara**

### 6. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:



- hraje arpeggio
- hraje power chordy ve všech polohách
- hraje trsátkem
- pojmenuje noty na hmatníku do IX. polohy
- popíše a předvede zapojení nástroje do zvukové aparatury
- popíše komponenty na svém nástroji
- popíše základní kategorie kytarových efektů
- používá rozkladovou techniku v různých rytmech
- předvede hru tremolo a vibrato
- předvede legato příklepné i odtažné bez použití prázdných strun
- předvede velké barré

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu zopakuje melodii a vytvoří jednoduchý doprovod v probraných tóninách
- hraje charakteristické žánrové skladby a doprovody
- popíše charakteristické prvky v interpretaci skladeb různých žánrů
- předvede znalost běžně používané anglické hudební terminologie
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje rozšířené kadence
- při hře používá melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladbu
- swingově interpretuje notový zápis
- zahraje složitější rytmické útvary, změny taktů

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- podle sluchu zahraje (doplní) další hlas

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby různých stylů a žánrů

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduchý doprovod podle značek

## 7. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- pojmenuje noty na celém hmatníku
- používá legato příklepné i odtažné bez použití prázdných strun
- používá malé a velké barré
- používá rozkladovou techniku v různých obměnách v rychlém tempu
- předvede hru s různými kytarovými efekty
- předvede hru v různých barevných rejstřících

- předvede použití bottlenecku
- předvede vytažení struny
- sám si vymění struny
- tlumí struny pravou i levou rukou
- zahraje jednoduché riffy

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje charakteristické žánrové skladby
- předvede znalost všech tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje rozšířené kadence
- samostatně nastuduje kytarovou skladbu
- uplatňuje charakteristické prvky interpretace skladeb různých žánrů
- zná a přiblíží uznávané interprety, skladatele a skladby kytarové literatury

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- utvoří a zahraje jednoduché sólo

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti náročnější skladby různých žánrů

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduché sólové a doprovodné party

## **II. STUPEŇ:**

### **I. a II. ročník**

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou kytarové hry
- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru s ohledem na zastoupení různých stylů a žánrů a s ohledem na účel vystoupení
- popíše rozdíly v jednotlivých typech aparatury a vyjmenuje nejznámější výrobce
- předvede tapping
- při hře používá vytahování strun
- samostatně nastuduje žánrovou skladbu
- samostatně volí efekty
- vyjmenuje základní kytarové efekty a jejich výrobce
- vytvoří složitější sólo a doprovod písně, transponuje
- zahraje z listu sólové a doprovodné party

### **III. a IV. ročník**

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou hudebního díla (popíše výrazové prostředky, obsazení, určí hlavní téma...)
- nastuduje samostatně náročnější skladbu s využitím všech dosažených znalostí a dovedností
- používá septakordy a nonové akordy
- při hře používá tapping
- při hře používá vibrapáku
- samostatně upraví a zahraje písně v prakticky používaných tóninách
- samostatně volí repertoár s ohledem na účel vystoupení a různorodé zastoupení stylů a žánrů
- v improvizaci používá práci se zvukem, složitější technické prvky, rytmické útvary a melodické ozdoby
- z listu hraje náročnější sólové a doprovodné party různých žánrů
- hraje podle tabulatury

## Vyučovací předmět: Basová kytara

### 6. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje do páté polohy
- naladí nástroj
- pojmenuje noty na hmatníku
- popíše a předvede zapojení nástroje do zvukové aparatury
- popíše komponenty na svém nástroji
- předvede hru piano a forte
- předvede hru prsty i trsátkem
- předvede hru tenuto a staccato
- předvede hru ve stoje

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje noty v basovém klíči
- hraje bez not, podle sluchu vytvoří jednoduchý doprovod v probraných tóninách
- hraje jednoduché basové figury různých žánrů (grooves)
- napodobuje Shuffle grooves
- popíše charakteristické prvky v basových figurách různých žánrů
- předvede znalost běžně používané anglické hudební terminologie
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje kadence
- samostatně nastuduje skladbu
- utvoří a zahraje jednoduchou linku podle značek
- zahraje složitější rytmické útvary, změny taktů

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- podle sluchu zahraje (doplní) basovou linku

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby různých stylů a žánrů

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduchý part písně

## 7. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje legato na sousedních strunách
- hraje legato příklepné, odtažné a glissando
- hraje s do IX. polohy
- hraje trsátkem střídavým úhozem
- hraje ve stoje
- předvede hru oktáv
- předvede vibráto

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje charakteristické žánrové skladby
- používá dynamiku, akcent
- předvede Shuffle Groove
- předvede znalost všech tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje kadence
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- uplatňuje charakteristické prvky interpretace skladeb různých žánrů
- utvoří a zahraje linku podle značek
- zná a přiblíží uznávané interpretace a známé skladby baskytarové literatury

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- utvoří a zahraje složitější doprovod

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti náročnější skladby různých žánrů

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduché doprovodné party

## II. STUPEŇ:

### I. a II. ročník

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou baskytarové hry
- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- podílí se na výběru repertoáru s ohledem na zastoupení různých stylů a žánrů a s ohledem na účel vystoupení
- popíše rozdíly v jednotlivých typech aparatury a vyjmenuje nejznámější výrobce
- používá hru oktáv
- předvede různé způsoby úhozu, slap ..
- předvede walking bas
- samostatně nastuduje žánrovou skladbu
- samostatně volí efekty
- vyjmenuje základní baskytarové efekty a jejich výrobce
- vytvoří složitější doprovod písně, transponuje
- zahraje z listu doprovodné party

### III. a IV. ročník

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou hudebního díla (popíše výrazové prostředky, obsazení, určí hlavní téma...)
- nastuduje samostatně náročnější skladbu s využitím všech dosažených znalostí a dovedností
- používá walking bas
- předvede hru trojhlasu
- samostatně upraví a zahraje písně v prakticky používaných tóninách
- samostatně volí repertoár s ohledem na účel vystoupení a různorodé zastoupení stylů a žánrů
- v improvizální činnosti používá práci se zvukem, složitější technické prvky, rytmické útvary a melodické ozdoby
- z listu hraje náročnější doprovodné party různých žánrů
- zahraje podle tabulatury

## 5.11 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

### Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1					
Souhra				1	1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Souhra									1	1	1
	Seminář									1	1	1
Nepovinný předmět	Seminář							1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Předmět Souhra se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.14
- Předmět Hudební nauka se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.15
- Předmět Seminář se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.16
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává povinným.
- Do volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na bicí nástroje.
- Do nepovinného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na bicí nástroje.
- Vyučovací předmět Seminář probíhá dvakrát za měsíc v bloku dvou vyučovacích hodin.
- Na základě žádosti učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na bicí nástroje až dvojnásobně.
- Žák bez absolvování I. stupně zahajuje studium II. stupně plněním studijního obsahu I. stupně.
- Žák, který přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračuje kontinuálně dál ve studiu předmětů společných pro více studijních zaměření.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Hra na bicí nástroje

##### I. STUPEŇ:

###### 1. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- popíše nástroj a zásady péče a správného zacházení
- předvede správné sezení, držení rukou, držení paličky a správné vedení úderu
- předvede úder v různých dynamikách (p, F)

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje celé, půlové, půlové s tečkou, čtvrtové a osminové noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4 na jednom bubnu
- hraje bez not, zopakuje jednoduchý rytmus

- hraje nezávisle 2 končetinami (rytmické poměry 1:2,1:4)
- popíše a dodržuje zásady zacházení s nástrojem
- předvede hru s metronomem (unisono, dělí metronomické hodnoty na 2 díly)
- zná a popíše jednotlivé nástroje bicí soupravy
- zná a vysvětlí základní linkové znaky

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí jednoduchý motiv
- zrytmizuje dětská říkadla

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti rytmus jednoduché národní písně

Hra z listu:

Žák:

- zahraje kombinace třech rytmických hodnot a dvou not

## 2. ročník

Ovládnutí nástroje, technika:

Žák:

- dodržuje správné sezení, držení rukou, držení paličky a správné vedení úderu
- hraje nezávisle 3 končetinami (v poměrech 1:2:4, 1:3:6)
- hraje současně na 2-3 nástroje bicí soupravy
- hraje v mírných tempech
- předvede hru v základní dynamice

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje šestnáctinové noty a pomlky a tečkovaný rytmus
- hraje bez not, zopakuje jednoduchý rytmus na 2 bubny
- hraje v 3/8,6/8 taktech
- předvede hru s metronomem
- předvede orientaci ve 4 taktové frázi
- předvede základní beaty na bicí soupravu
- řídí se základními linkovými znaky
- zná a vysvětlí základní tempová a přednesová označení

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv
- utvoří jednoduchý break

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti kratší etudu pro jeden buben

Hra z listu:

Žák:

- zahraje kombinace 4 rytmických hodnot a 3 not

### 3. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje nezávisle všemi končetinami
- předvede paradidly a dvojky na jednom bubnu
- předvede plynulé dynamické změny
- zná a popíše melodické bicí nástroje, předvede jednoduchou melodii

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, zopakuje jednoduchý beat a break
- hraje s audio nahrávkou jednoduché beaty
- hraje se základní dynamikou
- předvede doprovod jednoduchých tanečních rytmů
- předvede orientaci v osmitaktové frázi
- předvede složitější beaty a základní breaky na soupravu
- zná a dodržuje základní tempová a přednesová označení
- zná a hraje synkopu a triolu

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- utvoří beat a break na celou soupravu
- utvoří rytmickou variaci

Hra z paměti:

Žák:

- zahraje skladbu pro 2 nástroje

Hra z listu:

Žák:

- zahraje jednoduchou etudu pro malý buben

### 4. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- předvede paradidly a dvojky na celou soupravu
- předvede práci levou nohou (hi – hat)
- předvede rimclick
- předvede typy úderů na cajon a darbuku
- předvede víření



Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí jednoduchý doprovod písně
- hraje dynamicky nezávisle všemi končetinami
- hraje liché takty (5 a 7 dob)
- hraje s audio nahrávkou charakteristické beaty
- popíše stavbu a způsob ladění nástrojů bicí soupravy
- provede notový zápis rytmu písně
- rozezná a popíše charakteristické taneční rytmy
- udrží sled a střídání beatů a breaků
- určí formální stavbu písně
- vědomě používá agogiku
- vysvětlí a předvede swingovou interpretaci notového zápisu
- zahraje jednoduchou skladbu na xylofon
- zná a dodržuje tempová a přednesová označení

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- podle sluchu vytvoří beat podle basové linky
- vytvoří a vhodně zařadí break

Hra z paměti:

Žák:

- zahraje skladbu Play along

Hra z listu:

Žák:

- zahraje jednoduchou etudu pro soupravu

## 5. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- předvede jednoduchý příraz
- předvede ladění bubnů
- předvede rimshot
- předvede techniku položené a zvednuté paty

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí delší beaty a breaky
- hraje s audio nahrávkou různé styly a žánry
- hraje víření v kombinaci s jinými údery
- napodobuje swingovou interpretaci
- provede notový zápis partu bicí soupravy
- předvede jednoduchou rytmickou polyfonii (2 končetiny ostinato + 1 nezávislý hlas)
- předvede znalost běžně používané anglické hudební terminologie
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu či píseň

- sluchem analyzuje a pojmenuje jednotlivé nástroje z audio záznamu
- zahraje jednoduchou skladbu na xylofon s využitím dvojhlasu

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- utvoří doprovod na cajon a darbuku
- tvoří breaky jiných délek, než 1 takt

Hra z paměti:

Žák:

- zahraje skladbu pro bicí soupravu

Hra z listu:

Žák:

- zahraje jednohlasý orchestrální part, jednoduchou melodii na xylofon

## 6. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- předvede dvojitý, trojitý příraz a příraz vírem

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu se naučí sólo
- hraje latinskoamerické beaty na soupravu i perkuse
- hraje s audio nahrávkou swingový styl
- popíše charakteristické prvky v interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- používá jednoduchý příraz
- předvede rytmickou polyfonii (3 končetiny ostinato + 1 nezávislý hlas)
- samostatně nastuduje skladbu či píseň
- swingově interpretuje notový zápis
- zahraje jednoduchou skladbu na xylofon s využitím třech paliček
- zná a popíše typy blan, naladí bubny

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- vytvoří dvou až čtyřtaktová sóla

Hra z listu:

Žák:

- zahraje vícehlasý orchestrální part, jednoduchou skladbu na xylofon

## 7. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- předvede hru na dvojšlapku
- předvede hru na rozšířenou soupravu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- používá dvojitý, trojitý příraz a příraz vírem
- uplatňuje charakteristické prvky interpretace skladeb různých stylů a žánrů
- vymění blány a naladí soupravu
- zahraje na xylofon s využitím čtyř paliček
- zná a přiblíží uznávané hráče na bicí nástroje
- zná a přiblíží značky a typy bicích nástrojů a příslušenství

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- vytvoří sóla delšího rozsahu

Hra z listu:

Žák:

- zahraje orchestrální part bicí soupravy

## **II. STUPEŇ:**

### **I. a II. ročník**

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou (popíše styl, výrazové prostředky, obsazení, určí hlavní téma...)
- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- hraje s tempovou jistotou
- vysvětlí a předvede postup a způsob nácvičku skladby

### **III. a IV. ročník**

Žák:

- v improvizální činnosti používá složitější technické prvky a rytmické útvary
- nastuduje samostatně náročnější skladbu s využitím všech dosažených znalostí a dovedností
- hraje s rytmickou a tempovou jistotou
- podrobně a v souvislostech analyzuje ukázky uměleckého díla a svůj názor zdůvodní

## 5.12 Studijní zaměření Sólový zpěv

### Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1					
Kolektivní zpěv				1	1	1	1	1	1			
Volitelný předmět	Kolektivní zpěv									1	1	1
	Seminář									1	1	1
Nepovinný předmět	Seminář						1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Předmět Hudební nauka se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.15
- Předmět Seminář se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.16
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává povinným.
- Do volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Sólový zpěv.
- Do nepovinného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Sólový zpěv.
- Vyučovací předmět Seminář probíhá dvakrát za měsíc v bloku dvou vyučovacích hodin.
- Na základě žádosti učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena hodinová dotace pro vyučovací předmět Sólový zpěv až dvojnásobně.
- Žák bez absolvování I. stupně zahajuje studium II. stupně plněním studijního obsahu I. stupně.
- Žák, který přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračuje kontinuálně dál ve studiu předmětů společných pro více studijních zaměření.
- Předmět Kolektivní zpěv má stejné ročníkové výstupy jako předmět Souhra. Žák proto může tyto výstupy plnit i v předmětu Souhra.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Sólový zpěv

##### I. STUPĚŇ:

##### 1. ročník

Hlasová technika:

Žák:

- popíše zásady hlasové hygieny
- předvede klidné dýchání
- předvede správné nádechy podle mluvních i zpěvních frází
- předvede správný pěvecký postoj
- zpívá s podporou melodické linky a jednoduchým akordickým doprovodem
- zpívá se zachováním svého přirozeného projevu
- zpívá v rozmezí svého přirozeného rozsahu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte celé, půlové, půlové s tečkou, čtvrté a osminové noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4 v houslovém klíči
- popíše a předvede správnou výslovnost vokálů a souhlásek
- zná a vysvětlí základní linkové znaky
- zopakuje jednoduchou melodii a rytmus

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí jednoduchý motiv či melodii
- zrytmizuje a vytvoří jednoduchou melodii na dětská říkadla

Zpěv z paměti:

Žák:

- zpívá z paměti jednoduché lidové a umělé písně

## 2. ročník

Hlasová technika:

Žák:

- dodržuje správné nádechy podle pravidelných frází
- předvede a zdůvodní správný pěvecký postoj
- předvede při zpěvu měkké nasazení v rezonanci
- zpívá legato v rozsahu kvinty
- zpívá s podporou melodické linky a s akordickým doprovodem

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a zpívá celé, půlové, půlové s tečkou, čtvrté a osminové noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4 v houslovém klíči
- popíše a předvede správnou artikulaci čteného textu
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur
- zopakuje náročnější melodii a rytmus
- zpívá dvouhlasý kánon
- zpívá v dur i moll tóninách

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii
- zrytmizuje a vytvoří melodii na dětská říkadla v rozsahu kvinty

Zpěv z paměti:

Žák:

- zpívá z paměti lidové a umělé písně

## 3. ročník

Hlasová technika:

Žák:

- dodržuje klidné dýchání

- dodržuje správný pěvecký postoj
- popíše a dodržuje zásady hlasové hygieny
- předvede základní dynamické odstíny
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, utvoří a zazpívá kvintakord
- samostatně určí a dodržuje mluvní a zpěvné fráze
- zpívá legato v rozsahu oktávy

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a zpívá šestnáctinové noty a pomlky
- určí malou písňovou formu
- zná a dodržuje základní tempová a přednesová označení
- zná a vysvětlí synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- zopakuje jednoduchou melodii s doprovodem
- zpívá jednoduché skladby různých stylů
- zpívá v 3/8, 6/8 taktech

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii, předvede jednoduchou variaci
- zrytmizuje a vytvoří melodii na dětská říkadla v rozsahu oktávy

Zpěv z paměti:

Žák:

- zpívá z paměti písně a jednoduché skladby různých stylů

#### 4. ročník

Hlasová technika:

Žák:

- dodržuje při zpěvu měkké nasazení v rezonanci
- předvede intonační a dynamickou stabilitu v rozsahu oktávy
- zpívá a artikuluje kratší úseky v rychlejším tempu
- zpívá legato i staccato
- zpívá s doprovodem různých nástrojů

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- vystihne a pěveckým projevem předvede emoční charakter písně
- zopakuje náročnější melodii s doprovodem
- zpívá charakteristické skladby různých stylů a žánrů
- zpívá lidové písně a skladby a cappella
- zpívá s doprovodem bez podpory melodické linky
- zpívá se základní dynamikou a agogikou
- zpívá synkopu, triolu, tečkovaný rytmus

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí náročnější motiv či melodii

- předvádí jednoduché variace a improvizace na dějová a emoční témata
- utvoří a zazpívá druhý hlas (3 a 6)

Zpěv z paměti:

Žák:

- zpívá z paměti skladby různých stylů a žánrů

## 5. ročník

Hlasová technika:

Žák:

- nadechuje se podle delších mluvních i zpěvních frází
- zpívá a artikuluje delší úseky v rychlejším tempu
- zpívá s intonační jistotou

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- předvede znalost anglických názvů not, tempových a přednesových označení
- sluchem analyzuje a pojmenuje jednotlivé nástroje (hlasy) z audio záznamů, předvede jejich rytmus
- vysvětlí a předvede swingovou interpretaci notového zápisu
- zpívá s audio nahrávkou
- zpívá skladby se střídáním taktů
- zpívá v různých světových jazycích

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- vytváří variace na dané téma

Zpěv z paměti:

Žák:

- zazpívá jednoduchou píseň v cizím jazyce

## 6. ročník

Hlasová technika:

Žák:

- intonuje chromatické postupy
- předvede samostatné rozezpívání
- zpívá skladby s nepravidelným frázováním
- zpívá v rozsahu přes oktávu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- popíše charakteristické prvky v interpretaci skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- předvede znalost běžně používané anglické hudební terminologie
- samostatně nastuduje skladbu

- sluchem analyzuje a pojmenuje jednotlivé nástroje a hlasy z audio záznamů, předvede jejich úryvky
- transponuje písně s akordickým doprovodem

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- utvoří a zazpívá druhý (další) hlas

Zpěv z paměti:

Žák:

- zpívá z paměti delší písně i skladby různých žánrů

## 7. ročník

Hlasová technika:

Žák:

- předvede druhy zpěvní artikulace
- zpívá melodické ozdoby

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- obohacuje výrazovou stránku o jemnější barevné odstíny a agogické změny
- předvede znalost všech tónin (stupnic) dur i moll
- samostatně nastuduje skladbu menšího rozsahu
- uplatňuje charakteristické prvky interpretace skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- uplatňuje charakteristické prvky interpretace skladeb různých slohů, stylů a žánrů
- zná a přiblíží uznávané interprety, skladatele a skladby vokální literatury
- zpívá charakteristické žánrové skladby
- zpívá kvalitním zpěvným tónem
- zpívá rozsáhlejší skladby různých stylů
- zpívá vokální part s nahrávkou

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí jednoduché variace a improvizace i na jazzová témata
- utvoří a zazpívá další hlas
- zařadí synkopu, triolu a tečkovaný rytmus do improvizčních činností

Zpěv z paměti:

Žák:

- zpívá z paměti delší lidové, umělé písně i skladby různých žánrů

## II. STUPEŇ:

I. a II. ročník

Žák:



- analyzuje zvukovou ukázkou vokální literatury (popíše výrazové prostředky, obsazení, určí hlavní téma ...)
- podílí se na výběru repertoáru s ohledem na zastoupení různých stylů a žánrů a s ohledem na účel vystoupení
- samostatně nastuduje žánrovou skladbu
- zazpívá z listu jednoduchou melodii s harmonickým doprovodem
- zpívá náročnější skladby různých stylů a žánrů

### III. a IV. ročník

Žák:

- analyzuje zvukovou ukázkou hudebního díla (popíše výrazové prostředky, obsazení, určí hlavní téma ...)
- nastuduje samostatně náročnější skladbu s využitím všech dosažených znalostí a dovedností
- samostatně volí repertoár s ohledem na účel vystoupení a různorodé zastoupení stylů a žánrů
- v improvizaci používá složitější prvky hlasové techniky, rytmické útvary a melodické ozdoby
- zazpívá z listu žánrové skladby s doprovodem
- zpívá s intonační jistotou

## Vyučovací předmět: Kolektivní zpěv

### I. STUPEŇ:

#### 3. ročník

Žák:

- popíše a vysvětlí základní dirigentská gesta
- popíše zásady správného chování při vystupování (na jevišti)
- reaguje na pokyny a gesta vedoucího
- se orientuje ve svém partu v průběhu skladby
- se orientuje ve svém partu, zná a dodržuje základní linkové znaky
- udrží společné metrum (tempo)
- zná a vyjmenuje stanovená pravidla činnosti souboru (docházka, příprava, chování, úklid...)
- zná a vysvětlí pojmy unisono, vícehlas, part, partitura

#### 4. ročník

Žák:

- dodržuje jednotnou dynamiku
- dodržuje na zkouškách potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- řídí se pokyny a gesty vedoucího
- se rychle zorientuje a správně nastoupí (při výpadku)
- správně nastoupí po pomlčkách

#### 5. ročník

Žák:

- dodržuje jednotné frázování

- dodržuje stanovená pravidla činnosti souboru
- dodržuje zásady správného chování při vystupování (na jevišti)
- předvede jednoduchou variaci
- respektuje dynamické rozdíly jednotlivých hlasů
- se aktivně zapojuje do organizační činnosti zkoušek i vystoupení
- určí správné tempo a začátek skladby

## 6. ročník

Žák:

- dodržuje jednotné nasazení a ukončení tónu
- dodržuje společnou agogiku
- předvede jednoduchou improvizaci, reaguje na spoluhráče
- rozlišuje, zda zpívá sólový, či doprovodný hlas; svůj zpěv přizpůsobí
- utvoří druhý (další) hlas

## 7. ročník

Žák:

- chápe a zdůvodní důležitost domácí přípravy
- používá jemnou dynamiku
- respektuje názory ostatních a svůj výkon přizpůsobí odůvodněné kritice
- svůj zpěv podřídí výrazu a náladě skladby, respektuje a dodržuje pokyny vedoucího (hráče, učitele, dirigenta)
- zhodnotí svůj výkon, výkony ostatních a svůj názor zdůvodní

## II. STUPEŇ:

### I. a II. ročník

Žák:

- podílí se na výběru repertoáru s ohledem na účel vystoupení
- zhodnotí kolektivní výkon a svůj názor zdůvodní

### II. a IV. ročník

Žák:

- pomůže mladším spolužákům s přípravou a nácvikem partu
- samostatně nastuduje svůj part
- zorganizuje a vede dělenou zkoušku

## 5.13 Studijní zaměření Hra na akordeon

### Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souhra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1					
Nepovinný předmět	Lidový akordeon								1	1	1	
	Seminář							1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Předmět Souhra se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.14
- Předmět Hudební nauka se vyučuje podle ročníkových výstupů 5.15
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává povinným.
- Do volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na akordeon.
- Do nepovinného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hra na akordeon.
- Vyučovací předmět Seminář probíhá dvakrát za měsíc v bloku dvou vyučovacích hodin.
- Na základě žádosti učitele a schválení ředitelem školy může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena hodinová dotace pro vyučovací předmět Hra na akordeon až dvojnásobně.
- Žák bez absolvování I. stupně zahajuje studium II. stupně plněním studijního obsahu I. stupně.
- Žák, který přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračuje kontinuálně dál ve studiu předmětů společných pro více studijních zaměření.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Hra na akordeon

##### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- hraje legato, staccato, obě ruce
- hraje oběma rukama dohromady
- hraje s akordickým doprovodem
- orientuje se na basovém hmatníku, základní řada F – D + durový akord, pomocná řada E, H
- orientuje se na klaviatuře, pojmenuje bílé klávesy
- popíše akordeon a zásady péče a správného zacházení
- předvede hru forte a piano
- předvede správné sezení, držení nástroje, držení rukou, postavení prstů a uvolněný hrací aparát

- zná a popíše zásady práce s měchem

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje celé, půlové, půlové s tečkou a čtvrtové noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii a rytmus
- zná a vysvětlí základní linkové znaky

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí jednoduchý motiv, melodii
- zrytmizuje a vytvoří jednoduchou melodii na dětská říkadla

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace dvou rytmických hodnot a třech not

## 2. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- dodržuje správné sezení, držení nástroje, držení rukou, postavení prstů a uvolněný hrací aparát
- dodržuje zásady práce s měchem
- hraje dvojhmaty (tercie)
- hraje s akordickým doprovodem s kvintovým basem
- hraje v pomocné řadě – basy E, H, A
- podkládá a překládá v legatu
- pojmenuje klávesy po celé klaviatuře

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- čte a hraje osminové noty a pomlky v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4
- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii i s doprovodem T, S, D
- hraje s akordickým doprovodem s kvintovým basem
- používá základní dynamiku a dynamické změny
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur
- rozliší a popíše charakteristické znaky doprovodu polky a valčíku
- řídí se základními linkovými znaky
- transponuje jednoduchou píseň s akordickým doprovodem do probraných tónin
- vytvoří doprovod podle značek (T, S, D)
- zahraje tečkovaný rytmus a ligaturu
- zná a vysvětlí základní tempová a přednesová označení

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii
- zrytmizuje a vytvoří jednoduchou melodii s doprovodem na dětská říkadla

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché melodie a národní písně dohromady

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu kombinace třech rytmických hodnot a pěti not

### 3. ročník

Ovládání nástroje a technika:

Žák:

- hraje akordy pravou rukou
- hraje s akordickým doprovodem s kvintovým a tercovým basem
- hraje septimový a mollový akord
- hraje v dvojhmatech legato a staccato
- plynule podkládá a překládá v legatu
- předvede jemnou dynamiku a dynamické změny
- přenáší ruku přes oktávu
- vymění rejstřík během skladby
- vysvětlí označení rejstříků
- zahraje kratší úseky v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu vytvoří jednoduchý doprovod v probraných tóninách
- hraje v 3/8, 6/8 taktech
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje kadence
- transponuje jednoduché písně s akordickým doprovodem do probraných tónin
- určí malou písňovou formu
- vědomě používá agogiku
- vytvoří jednoduchý doprovod podle značek dur i moll v probraných tóninách
- zahraje jednoduchou dvouhlasou polyfonií
- zná a dodržuje základní tempová a přednesová označení
- zná a vysvětlí jednoduché melodické ozdoby
- zná a zahraje synkopu a triolu

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- dokončí motiv, melodii, předvede jednoduchou variaci

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti jednoduché kratší skladby a písně dohromady

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou durovou melodii s akordickým doprovodem

#### 4. ročník

Ovládání nástroje, technika:

Žák:

- používá jemnou dynamiku a dynamické změny, akcent
- provádí výměnu prstu na držené klávese
- předvede ve skladbě akordickou hru v pravé ruce
- přenáší ruku přes oktávu v rychlejším tempu
- zahraje delší úseky v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu vytvoří jednoduchý doprovod v probraných tóninách s kvintovým basem
- hraje jednoduchou originální akordeonovou literaturu
- hraje s akordickým doprovodem s melodickým vedením basu a s D7
- hraje synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- pracuje s měchem podle hudební fráze
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje kadence T, S, D
- transponuje jednoduché písně s akordickým doprovodem do probraných tónin
- vytvoří doprovod podle značek dur i moll v probraných tóninách
- zahraje dvouhlasou polyfonii
- zahraje podle sluchu jednoduchou melodii s doprovodem
- zahraje složitější rytmické útvary, změny taktů
- zná a dodržuje tempová a přednesová označení
- zná a předvede melodické ozdoby (příraz, nátryl, glisando)

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí jednoduché variace a improvizace na dějová a emoční témata
- samostatně utvoří jednoduchý doprovod vlastního zpěvu
- samostatně vytvoří lidový dvojhlas (tercie)

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti kratší skladby

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu melodii s doprovodem podle značek
- zahraje z listu v pětiprstové poloze obě ruce dohromady

## 5. ročník

Ovládání nástroje:

Žák:

- hraje chromatické postupy pravou rukou
- hraje pravou rukou plynule delší úseky vícehlasně
- hraje vyrovnaně delší úseky v rychlém tempu

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu vytvoří doprovod v probraných tóninách s kvintovým a tercovým basem
- hraje jednoduché charakteristické žánrové skladby
- hraje originální akordeonovou literaturu
- napodobuje swingovou interpretaci
- předvede znalost anglických názvů akordů, not, tempových a přednesových označení
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje kadence T, S, D
- při hře používá jednoduché melodické ozdoby
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- zahraje jednoduchou trojhlasou polyfonií
- zahraje v samostatně vytvořeném lidovém dvojhlasu (3., 6.)

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí variace a improvizace na dané téma
- zařadí synkopu, triolu a tečkovaný rytmus do improvizčních činností

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby různých stylů a žánrů

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduchou skladbu oběma rukama dohromady
- zahraje z listu melodii s doprovodem podle značek

## 6. ročník

Ovládání nástroje:

Žák:

- předvede below shake

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje bez not, podle sluchu vytvoří jednoduchý doprovod v probraných tóninách s melodickým vedením basu a s D7
- hraje charakteristické žánrové skladby
- hraje charakteristickou originální akordeonovou literaturu (moderna)
- předvede znalost běžně používané anglické hudební terminologie
- předvede znalost probraných tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje rozšířené kadence
- při hře používá melodické ozdoby
- samostatně nastuduje jednoduchou žánrovou skladbu
- swingově interpretuje notový zápis
- zahraje trojhlasou polyfonií

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- zahraje (doplní) podle sluchu druhý hlas
- zahraje a transponuje v samostatně vytvořeném lidovém dvojhlasu (3., 6.)

Hra z paměti:

Žák:

- hraje z paměti skladby různých stylů a písně s doprovodem

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu dvouhlasou melodii s doprovodem
- zahraje z listu oběma rukama dohromady

## 7. ročník

Ovládání nástroje:

Žák:

- používá below shake

Hudebně výrazové znalosti a dovednosti:

Žák:

- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- předvede znalost všech tónin (stupnic) dur i moll, zná a zahraje rozšířené kadence
- samostatně nastuduje skladbu
- vyjmenuje a přiblíží uznávané interprety, skladatele a skladby akordeonové literatury

Tvořivé dovednosti:

Žák:

- předvádí variace na lidovou hudbu a improvizace na jazzová témata
- zahraje (doplní) podle sluchu další hlas, ...
- zahraje z listu jednoduché komorní a souborové party (různé styly a žánry)

Hra z paměti:

Žák:



- hraje z paměti náročnější skladby různých stylů

Hra z listu:

Žák:

- zahraje z listu jednoduché komorní a souborové party (různé styly a žánry)

## **II. STUPEŇ:**

### **I. a II. ročník**

Žák:

- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- hraje žánrové skladby na elektr. akordeon
- podílí se na výběru repertoáru s ohledem na zastoupení různých stylů a žánrů a s ohledem na účel vystoupení
- samostatně nastuduje žánrovou skladbu
- upraví a zahraje lidové písně v prakticky používaných tóninách
- vytvoří složitější úpravu lidové písně s užitím vedlejších harmonických stupňů, transponuje ji
- zahraje z listu jednoduché doprovodné akordeonové party (různé styly a žánry)

### **III. a IV. ročník**

Žák:

- nastuduje samostatně náročnější skladbu s využitím všech dosažených znalostí a dovedností
- samostatně upraví a zahraje lidové písně v prakticky používaných tóninách
- samostatně volí repertoár s ohledem na účel vystoupení a různorodé zastoupení stylů a žánrů
- v improvizaci používá složitější technické prvky, rytmické útvary a melodické ozdoby
- zahraje z listu akordeonové party (různé styly a žánry)

## **Vyučovací předmět: Lidový akordeon**

### **I. ročník**

Žák:

- používá doprovod s melodickým vedením basu
- používá modulaci
- předvede hru ve stoje
- utvoří a zahraje lidový dvojhlas

### **II. – III. ročník**

Žák:

- předvádí variace na lidové písně
- předvede zpěv lidových písní s doprovodem
- transponuje do prakticky používaných tónin
- vytvoří předeheru a mezihru

## 5.14 Souhra

### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

#### I. STUPEŇ:

##### 3. ročník

Žák:

- hraje bez not, zopakuje jednoduchou melodii
- popíše a vysvětlí základní dirigentská gesta
- popíše zásady správného chování při vystupování (na jevišti)
- reaguje na pokyny a gesta vedoucího
- se orientuje ve svém partu v průběhu hry
- se orientuje ve svém partu, zná a dodržuje základní linkové znaky
- udrží společné metrum (tempo)
- zná a vyjmenuje stanovená pravidla činnosti souboru (docházka, příprava, chování, úklid...)
- zná a vysvětlí pojmy unisono, vícehlas, part, partitura

##### 4. ročník

Žák:

- dodržuje jednotnou dynamiku
- dodržuje na zkouškách potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- řídí se pokyny a gesty vedoucího
- se rychle zorientuje a správně nastoupí (při výpadku)
- správně nastoupí po pomlčkách
- správně připraví židle a stojany podle obsazení

##### 5. ročník

Žák:

- dodržuje jednotné frázování
- dodržuje stanovená pravidla činnosti souboru
- dodržuje zásady správného chování při vystupování (na jevišti)
- předvede jednoduchou variaci
- respektuje dynamické rozdíly jednotlivých hlasů
- se aktivně zapojuje do organizační činnosti zkoušek i vystoupení
- si naladí podle pokynů vedoucího souboru
- určí správné tempo a začátek skladby

##### 6. ročník

Žák:

- dodržuje jednotné nasazení a ukončení tónu
- dodržuje společnou agogiku
- provede oktávovou transpozici
- předvede jednoduchou improvizaci, reaguje na spoluhráče
- rozlišuje, zda hraje sólový, či doprovodný hlas; svoji hru přizpůsobí
- utvoří druhý (další) hlas

## **7. ročník**

Žák:

- chápe a zdůvodní důležitost domácí přípravy
- používá jemnou dynamiku
- svoji hru podřídí výrazu a náladě skladby, respektuje a dodržuje pokyny vedoucího (hráče, učitele, dirigenta)
- zhodnotí svůj výkon, respektuje názory ostatních

## **II. STUPEŇ:**

### **I. a II. ročník**

Žák:

- podílí se na výběru repertoáru s ohledem na účel vystoupení
- zhodnotí kolektivní výkon a svůj názor zdůvodní

### **III. a IV. ročník**

Žák:

- pomůže mladším spolužákům s přípravou a nácvičkou partu
- samostatně nastuduje svůj part
- zorganizuje a vede dělenou zkoušku

## 5.15 Hudební nauka

### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

#### 1. ročník

Žák:

- čte a píše noty a pomlky (celá – osminová) v základních taktech 4/4, 3/4, 2/4
- dokončí motiv, melodii
- pohybem vyjádří rytmus a náladu melodie
- popíše základy pěveckého projevu, artikulace a dýchání
- popíše zvukovou ukázkou
- vysvětlí tečku za notou
- zpívá jednoduché národní a dětské písně
- zrytmizuje a zazpívá jednoduchou melodii na dětská říkadla

#### 2. ročník

Žák:

- dodržuje zásady pěveckého projevu, artikulace a dýchání
- dokončí motiv, melodii, předvede jednoduchou variaci
- interpretuje kánon
- sluchem rozliší durový a mollový tónorod
- vystihne charakter a náladu zvukové ukázky
- zrytmizuje a zazpívá melodii na dětská říkadla
- zpívá národní a dětské písně

#### 3. ročník

Žák:

- popíše hudební útvary: komorní hudba, opera, symfonie, koncert
- sluchem analyzuje a popíše hudební nástroje z hudební ukázky
- vyjmenuje křížky a béčka
- vyjmenuje základní intervaly
- vysvětlí a předvede triolu
- vysvětlí a utvoří tónický kvintakord v durových tóninách
- vysvětlí enharmonickou záměnu
- vysvětlí pravidla durové stupnice a utvoří ji
- zapíše jednoduchý rytmus
- zařadí známé hudební nástroje a lidský hlas do základního rozdělení

#### 4. ročník

Žák:

- popíše a vysvětlí charakteristické znaky hudby baroka a klasicismu, vyjmenuje hlavní představitele
- popíše charakteristické znaky žánrové hudby: Rock'n'Roll, Country, Pop, ...
- popíše probírané hudební nástroje
- pozná hudební útvary: komorní hudba, opera, symfonie, koncert
- transponuje notový zápis

- určuje a tvoří základní a odvozené intervaly
- vyjmenuje dělení intervalů (základní a odvozené, svrchní a spodní a melodické a harmonické)
- vysvětlí a utvoří kvintakord T, S, D
- vysvětlí a utvoří kvintakord v mollových tóninách
- vysvětlí pravidla mollové stupnice a utvoří ji
- zapíše jednoduchý rytmicko-melodický úryvek

## 5. ročník

Žák:

- přečte a vysvětlí akordické značky - klasické, jazz, pop
- popíše hudební nástroje, princip vzniku tónu a způsob hry
- popíše princip sequenceru a notátoru
- popíše základní princip MIDI
- popíše, vysvětlí a pozná charakteristické znaky hudby romantismu, středověku a renesance, vyjmenuje hlavní představitele
- sluchově analyzuje žánrovou hudbu (Rock'n'Roll, Country, Pop, ...)
- vyjmenuje nejznámější interpretační osobnosti a tělesa
- vyjmenuje typické prvky jazzu, jeho kořeny a stručný vývoj
- vysvětlí a popíše homofonii a polyfonii

## 6. ročník

Žák:

- popíše a vysvětlí princip a práci s hudebním softwarem
- popíše a vysvětlí různé druhy písní z hlediska historického a společenského
- popíše církevní tóniny, pentatoniku, chromatickou stupnici
- popíše elektronické hudební nástroje, princip vzniku tónu a způsob hry
- popíše principy a formy audiovizuální tvorby
- popíše, vysvětlí a pozná charakteristické znaky folklorní hudby
- popíše, vysvětlí a pozná charakteristické znaky hudby 20. století, vyjmenuje hlavní představitele
- pozná a popíše typické hudební, jevištní a mediální formy a útvary
- sluchem analyzuje a popíše populární, taneční a folkovou hudbu ...
- sluchem pozná nejznámější stěžejní hudební díla
- vysvětlí a popíše alternativní (grafické) způsoby notace
- vysvětlí princip a proces záznamu, úpravy a reprodukce zvuku
- zná a přiblíží významné tvůrčí a interpretační osobnosti
- zná, popíše, vysvětlí vývoj a princip mediálních (datových) nosičů
- zná, pozná a vysvětlí typické vývojové etapy jazzu

## 5.16 Seminář

Žáci se prostřednictvím audiovizuálních ukázek hlouběji seznamují s hudebními díly, pronikají do jejich struktury a učí se je vnímat v kontextu s ostatními druhy umění.

Seznamují se s hudebními tělesy a interprety.

Na vlastní interpretaci se učí vzájemně hodnotit a respektovat názory druhých, podporovat a motivovat k lepším výkonům.

Společným rozbořem a diskusí se učí porozumět hudebnímu dílu, zaujmout, formulovat a zdůvodnit svůj názor.

### I. STUPEŇ:

#### 7. ročník

Žák:

- pozná a podrobněji popíše typické hudební, jevištní a mediální formy a útvary
- sluchem analyzuje a podrobněji popíše populární, taneční a folkovou hudbu
- zařadí hudební dílo do stylového období
- zhodnotí svůj výkon, respektuje názory ostatních
- zná a přiblíží oblasti lidové hudby

### II. STUPEŇ:

#### I. ročník

Žák:

- analyzuje ukázky
- pozná poslechem stěžejní hudební díla, zařadí je do stylového období
- provádí kolektivní improvizaci
- zhodnotí svůj interpretační výkon, výkony ostatních a svůj názor zdůvodní

#### II. ročník

Žák:

- analyzuje ukázky uměleckého díla a svůj názor zdůvodní
- pozná poslechem stěžejní hudební díla, zařadí je do stylového období
- provádí kolektivní improvizaci
- zhodnotí svůj interpretační výkon, výkony ostatních a svůj názor podrobně zdůvodní
- zná a přiblíží oblasti lidové hudby (lidová hudba obecně, folklór Čech a Moravy, folklórní oblasti v Evropě, hudební nástroje, druhy lidových písní a tanců, sběratelé a sbírky lidové hudby)

### III. – IV. ročník

Žák:

- podrobně a v souvislostech analyzuje ukázky uměleckého díla a svůj názor zdůvodní
- s ohledem na kritiku a sebekritiku zdokonaluje vlastní interpretaci
- samostatně připraví a předvede prezentaci na dané téma

- zná a přibliží kulturní období renesance, baroka, klasicismu, romantismu, 20. století
- zná a přibliží žánrové oblasti populární hudby (latinskoamerická hudba, černošská hudba, jazz, folk, country, rockové styly a směry, francouzský šanson, hudební jevištní formy)

## 6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

### 6.1 Přípravné studium

Studium je určeno pro děti šestileté (1 ročník).

#### Učební plán

Výtvarná příprava	2
-------------------	---

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- Předmět Výtvarná příprava se vyučuje ve skupině maximálně 15 žáků.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Výtvarná příprava

Žák:

- aktivně se zapojí do činnosti v hodině
- popíše zásady práce s keramickou hlínou a nástroji
- pozná a pojmenuje základní barvy, namíchá barvy sekundární
- respektuje práci svých spolužáků
- rozliší a používá základní obrazotvorné prvky – linie, bod, tvar, plocha
- tvoří podle fantazie
- užívá základní výtvarné techniky kresby, malby a objektové tvorby, pojmenuje je a popíše
- zdůvodní svoje pojetí námětu

### 6.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

#### Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba		2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Volitelný předmět	Kresba			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Malba			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Keramika			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Grafika			1	1	1	1	1	1	1	1	1

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- Předmět výtvarná tvorba se vyučuje ve skupině maximálně 15 žáků.
- Předmět Keramika se vyučuje ve skupině maximálně 6 žáků, výuka probíhá 2x za měsíc v bloku



2 vyučovacíh hodin.

- Předmět Kresba, Malba a Grafika se vyučuje ve skupině maximálně 15 žáků, výuka probíhá 2x za měsíc v bloku 2 vyučovacíh hodin.

## **Učební osnovy vyučovacíh předmětů:**

### **Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba**

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- aktivně se účastní kolektivní výtvarné hry
- experimentuje s materiálem a zkouší jeho výrazové vlastnosti
- jednoduše nakreslí zvíře a jeho charakteristické znaky
- popíše vlastnosti keramické hlíny
- popíše zásady lepení
- popíše zásady práce s engobou
- provádí gumotisk
- respektuje a plní svoji úlohu v kolektivních činnostech
- stříhá, ohýbá a lepí papír
- tvoří objekty z přírodnin
- užívá jednoduché grafické techniky (tisk z papírové matrice, monotyp, razítko)
- užívá netradiční malířské nástroje (prsty, houbička, kartáč...)
- užívá různé postupy kresby (tužka, uhel, progreso, kresba perem)
- užívá různé postupy malby (akvarel, tempera, tuž, voskový a suchý pastel)
- vyhotoví jednoduchou keramickou nádobu z válečků
- vyjádří svůj dojem z výtvarného díla
- vyjádří svůj názor na dílo spolužáka, všímá si rozdílů
- využívá přírodních materiálů ke komponování obrazců
- zhotoví jednoduchý prostorový objekt

##### **2. ročník**

Žák:

- dekoruje keramický výrobek běžně dostupnými předměty (rytí a otisky materiálů), používá engobu, burel a oxidy, využívá techniku zatírání
- jednoduchým způsobem převede do obrazu realitu na základě pozorování
- jednoduše vyfotí objekt
- kombinuje výtvarné techniky
- namaluje a nakreslí lidskou postavu en face
- namaluje a nakreslí několik zvířat a vystihne jejich barevnost
- podílí se na rozdělování činností při kolektivních úlohách
- rozliší a pojmenuje používanou výtvarnou techniku a pracovní nástroje
- popíše a používá pastózní malbu, malbu prstem, proškrabávání barevné vrstvy
- popíše a zhotoví frotáž

- popíše princip tisku a zásady bezpečné práce na lisu
- používá bod, různé typy linií, barevné plochy a elementární tvary
- pozná základní barvy, namíchá barvy sekundární
- s pomocí učitele vytiskne grafiku na lisu
- společně s učitelem vytvoří kaširovaný objekt
- v malbě používá kontrasty barev
- vytvoří jednoduchou koláž
- vytvoří reliéf z keramického plátu
- zhodnotí své dílo

### 3. ročník

Žák:

- dodržuje zásady práce s hlinou
- kolektivně sestaví větší prostorový objekt
- kreslí a maluje studii předmětu
- kreslí a maluje zvíře bez předlohy
- míchá barvy do různých odstínů
- modeluje tělo zvířete z plátu
- nakreslí lidskou postavu z profilu
- popíše a dodržuje zásady bezpečné práce s rydly na linoryt
- popíše a vytvoří koláž z barevných papírů
- popíše a vytvoří land artové dílo
- popíše základní znaky umění pravěku, Egypta a Antiky
- používá ateliérový stojan a dodržuje zásady správného postoje při práci
- používá glazury
- používá suchý pastel, tempery, vodové barvy, fixy
- používá techniku prořezávání, lepení, vrstvení
- používá základní terminologii výtvarného umění
- překrývá předměty v obraze
- rozliší techniku a pojmenuje námět uměleckého díla
- samostatně připraví plát hlíny
- v malbě používá komplementární barvy
- vyfotí a naaranžuje postavu
- vytvoří a vytiskne jednoduchý linoryt
- vytvoří lavírovanou kresbu
- vytvoří z plátu kachel

### 4. ročník

Žák:

- kreslí a maluje v ploše, vystihne světlo a stín
- modeluje tělo zvířete a člověka z jednoho kusu hlíny
- nakreslí a namaluje zátiší
- popíše postup zpracování hlíny
- popíše rozdíl mezi slohem románským, gotickým a barokním
- pořídí fotografii zátiší ve správné kompozici
- používá barevnou nadsázku
- reflektuje svoji práci a práci ostatních

- v malbě a kresbě zobrazí člověka či zvíře v pohybu dle předlohy
- vyjádří texturu předmětu
- vyjadřuje v díle dynamiku
- vytvoří dílo s použitím textilních materiálů
- vytvoří koláž z fotografií
- vytvoří linoryt s použitím opakování linie, používá násadky rydel s různou šířkou stopy
- zná a používá různé typy písma
- zná a vyjmenuje některá architektonická díla románského, gotického a barokního slohu

## 5. ročník

Žák:

- nakreslí a namaluje zátiší, vystihne jeho kompozici a barevnost
- nakreslí lidskou tvář, figuru a zvíře en face a z profilu ve správných proporcích
- popíše pojem kompozice, proporce, dokáže je odůvodnit ve svém díle
- používá opakování a podobnost v obrazu
- používá v jednom díle různé tóny barev
- stínuje kresbu, progumovává plochy
- vyjmenuje významné architektonické památky svého kraje
- vyřeže velkou šablonu na tisk
- vytvoří body art
- vytvoří grafiku technikou suché jehly
- vytvoří jednoduchou knihu z grafických tisků
- vytvoří ozdobný nápis
- vytvoří sérii užitných keramických nádob
- vytvoří soubor a prezentaci fotografií na dané téma
- zná a popíše práci s řezacími nástroji
- zná a popíše tvorbu jednoho umělce
- zná a popíše výtvarné slohy od renesance do začátku 19. století

## 6. ročník

Žák:

- detailně nakreslí studii předmětu (používá přírodní a umělý uhel, rudku, sépii, progreso, akvarelové pastelky)
- inspiruje se ve své tvorbě odlišností různých kultur a národů
- modeluje část lidského těla
- namaluje a nakreslí zátiší s drapérií
- namaluje a nakreslí ženskou a mužskou postavu s charakteristickými fyziognomickými prvky
- parafrázuje realitu (zvětšení, zmenšení, detail)
- pozná secesní umění a další umělecké směry první poloviny 20. století
- realisticky znázorní zvíře, zachytí strukturu povrchu těla
- reguluje sytost barvy
- rozezná a popíše charakteristické znaky tvorby vybraných autorů
- stínuje kresbu šrafurou
- stínuje kresbu, progumovává plochy

- tvoří grafity
- upravuje a koloruje fotografie
- vyjádří objem předmětu v obraze
- vyjmenuje základní grafické techniky
- vytvoří grafický cyklus různými technikami
- zná a používá v kresbě ornament

## 7. ročník

Žák:

- kreslí a maluje portrét a postavu podle živého modelu
- kreslí a maluje zátiší se zachycením světelných kvalit a materiálů
- kreslí v plenéru městskou krajinu a užívá perspektivního zobrazení
- modeluje část lidského těla v životní velikosti
- ovládá a užívá několik typů písma
- samostatně zvolí techniku s ohledem k námětu
- vytváří jednoduché pasparty
- vytvoří fotografickou animaci
- vytvoří ilustraci k literárnímu dílu
- vytvoří šperk z různých materiálů
- zná a popíše oblasti užitého umění
- zná a popíše významné umělecké směry 2. poloviny 20. století
- zná a popíše základní principy perspektivního zobrazování
- zná a popíše život a dílo alespoň jednoho výtvarného umělce
- zná a používá odbornou terminologii výtvarného umění
- zná a vysvětlí vlastnosti technik kresby, malby a grafiky

## II. STUPEŇ:

### I. ročník

Žák:

- maluje na textil
- nakreslí a namaluje dílo s více postavami
- namaluje a nakreslí svůj autoportrét
- navrhne a vytvoří logo vektorové grafice
- paspartuje
- samostatně vytvoří dílo s abstraktním námětem
- tvoří lineární kresbu štětcem
- vytvoří grafický cyklus ilustrací k literárnímu dílu

### II. ročník

Žák:

- používá stylizaci a zjednodušení
- v malbě a kresbě používá abstrakci
- vytvoří akční malbu
- vytvoří dílo kombinací koláže a malby
- vytvoří plakát v počítačové grafice
- vytvoří počítačovou prezentaci
- vytvoří vícebarevný grafický tisk

- zobrazí jednoduchou figurální kompozici

### III. ročník

Žák:

- adjustuje výtvarné práce
- maluje litím barvy
- navrhne a vytvoří logo
- s použitím počítače vytvoří komiks podle vlastního námětu
- vytvoří textilní koláž většího formátu
- vytvoří vizitku
- zná a popíše postup malby sprejem
- zobrazí složitější figurální kompozici

### IV. ročník

Žák:

- ovládá základy malby olejovými barvami
- používá posunutí významu, analýzu a syntézu
- připraví prezentaci svého díla
- samostatně experimentuje s různými vyjadřovacími prostředky
- vytvoří propagační materiál na dané téma
- vytvoří prostorový objekt s použitím odpadových materiálů
- zvolí vhodnou formu pro prezentaci svých prací

## Vyučovací předmět: Kresba

### I. STUPĚŇ:

#### 3. ročník

Žák:

- detailně vystihne studii předmětu
- experimentuje s kreslicími technikami a materiálem
- provede monochromatickou kresbu v různých tónech
- zachytí a vnímá tvar a proporce
- záměrně pracuje s přítlakem vlny

#### 4. ročník

Žák:

- kreslí architektonický prvek
- kreslí figuru dle předlohy
- kreslí jednoduchou drapérii
- kreslí krajinu v plenéru
- nakreslí jednoduché zátiší, vystihne jeho kompozici, tvar a barvu předmětů
- používá výtvarný rytmus
- znázorní světlo a stín v kresbě
- zvětší v kresbě detail

#### 5. ročník

Žák:

- kreslí architektonický prostor
- kreslí člověka a zvíře v reálném prostoru
- stínuje v kresbě přechody
- tvoří kolorovanou kresbu tuší
- záměrně kombinuje kresebné techniky

## 6. ročník

Žák:

- kreslí detaily lidského těla
- kreslí detaily přírodnin
- stínuje kresbu šrafurou, tečkovanou a čárkovanou technikou
- vyjádří objem studovaného předmětu různou technikou kresby
- zná a používá v kresbě ornamentální prvky
- zvětšuje detail v zátiší s drapérií

## 7. ročník

Žák:

- kreslí lidskou postavu v interiéru
- kreslí městskou krajinu a užívá perspektivního zobrazení ulice
- kreslí postavu v pohybu
- kreslí vlastně sestavené zátiší
- používá malířský stojan v plenéru
- zná a používá odbornou terminologii kresebného jazyka

## II. STUPEŇ:

### I. ročník

Žák:

- kombinuje kresbu s frotáží
- nakreslí dílo s více figurami ve vzájemném kontaktu
- nakreslí jednoduchý komiks
- popíše abstraktní dílo

### II. ročník

Žák:

- nakreslí vícestránkový komiks
- pozná a nakreslí abstraktní dílo
- vysvětlí pojem zlatý řez
- zná a aplikuje při kresbě kánon lidské tváře

### III. ročník

Žák

- aplikuje zlatý řez v praxi
- nakreslí detail mechaniky
- nakreslí portrét malého dítěte a starého člověka
- vytvoří a nakreslí centrální kompozici
- vytvoří kopii kresby svého oblíbeného umělce

### IV. ročník

Žák:

- nakreslí postavu v perspektivní zkratce
- nakreslí ve správné perspektivě a proporcích část interiéru
- pozná rozdíl mezi zlatým řezem a centrální kompozicí
- vyrobí si vlastní kreslicí nástroj a použije ho k vytvoření obrazu
- vytvoří sérii kreseb na vlastní téma

**Vyučovací předmět: Malba**

**I. STUPEŇ:**

**3. ročník**

Žák:

- experimentuje s malířskými technikami
- maluje na papír a karton
- maluje suchým pastelem, temperami zátiší, portrét, studii předmětu
- maluje technikou monotypu
- provede monochromatickou malbu v různých odstínech
- rozliší teplé a studené barvy a záměrně je používá
- v malbě používá prvky egyptského umění a zobrazení figur

**4. ročník**

Žák:

- maluje architektonický prvek
- maluje člověka a zvíře v pohybu
- maluje jednoduchou drapérii
- maluje krajinu v plenéru
- maluje na dřevěnou desku a kámen
- maluje pastou a lazurou
- míchá, překrývá a prorývá akrylové barvy
- namaluje figuru dle předlohy
- namaluje jednoduché zátiší, vystihne jeho kompozici, tvar a barvu předmětů
- namaluje obraz inspirovaný italskou renesancí
- použije prvky románské a gotické architektury
- používá výtvarný rytmus
- znázorní světlo a stín v malbě
- zvětší v malbě detail

**5. ročník**

Žák:

- maluje architektonický prostor
- maluje člověka a zvíře v reálném prostoru
- maluje na užité předměty
- používá impresionistický způsob malby
- sestaví a používá malířský stojan pro práci v plenéru
- stínuje v malbě přechody
- vyjádří barvou objem předmětu

- vysvětlí a používá v malbě vzdušnou perspektivu
- záměrně kombinuje malířské techniky

## 6. ročník

Žák:

- maluje a stínuje detaily přírodnin
- maluje detaily lidského těla
- maluje na netradiční materiály
- namaluje lidskou postavu a portrét ve správných proporcích s barevnou nadsázkou vycházející s fauvismu
- namaluje zátiší s drapérií inspirované kubismem
- vyjádří objem studovaného předmětu různou technikou malbou
- zná a používá v malbě ornamentální prvky
- zvětšuje detail v zátiší s drapérií

## 7. ročník

Žák:

- maluje na plátno
- maluje portrét a postavu podle modelu
- maluje postavu v interiéru
- maluje postavu v pohybu
- maluje v plenéru městskou krajinu a užívá lineárního perspektivního
- maluje vlastně sestavené zátiší
- maluje zátiší se zachycením světelných kvalit a materiálů
- používá v malbě prvky P. Cézanna a G. Klimta
- zná a používá terminologii malířského jazyka zobrazení

## II. STUPEŇ:

### I. ročník

Žák:

- maluje na hudbu
- namaluje dílo s více postavami ve vzájemném kontaktu
- popíše malířské abstraktní dílo
- vyrobí si vlastní malířský nástroj a použije ho k vytvoření obrazu
- vytvoří strukturovanou malbu – asambláž - s použitím dalších materiálů (písek, papír, textil...)

### II. ročník

Žák:

- maluje olejovými barvami
- namaluje kopii obrazu významného malíře
- používá abstrakci
- pozná a namaluje abstraktní dílo
- vysvětlí pojem zlatý řez v malbě
- zná a aplikuje v malbě kánon lidské tváře
- zná a popíše dílo jednoho abstraktního umělce



### III. ročník

Žák:

- kombinuje v díle malířské a kreslířské techniky
- namaluje centrální kompozici
- namaluje cyklus portrétů
- namaluje portrét malého dítěte a starého člověka
- připraví si podklad pro malbu akrylem a temperou
- v malbě aplikuje zlatý řez
- vytvoří kopii malby svého oblíbeného umělce

### IV. ročník

Žák:

- namaluje autoportrét
- namaluje postavu v perspektivní zkratce
- namaluje ve správné perspektivě a proporcích část interiéru
- namaluje vedutu
- ovládá základy malby olejovými barvami
- pozná a popíše rozdíl mezi zlatým řezem a centrální kompozicí
- vyrobí si vlastní malířský nástroj a použije ho k vytvoření obrazu
- vytvoří sérii maleb na vlastní téma

## Vyučovací předmět: Keramika

### I. STUPEŇ:

#### 3. ročník

Žák:

- modeluje ručně točenou nádobu
- navrhne a vyrobí vlastní razítko
- obtáčí vytvořenou nádobu vtlačovanou do formy
- popíše rozdíl mezi engobou, oxidem a glazurou
- používá techniku prořezávání, lepení a vrstvení plátů hlíny
- vytvoří návrh a zhotoví větší nádobu z válečků

#### 4. ročník

Žák:

- centruje malé množství hlíny na kruhu
- samostatně používá engoby, oxidy, glazury
- tvoří podle fantazie i reality
- využívá k dekoraci předmětů rytmus
- z malých vytočených komponentů vytvoří jednoduchou plastiku
- zná, popíše a vytvoří reliéf
- zpracuje hlínu pro ruční použití

#### 5. ročník

Žák:

- centruje větší množství hlíny
- popíše počátky keramické tvorby

- popíše správné zásady točení na kruhu
- popíše zásady správného glazování
- používá k dekoraci otisky razítek
- pozná rozdíl mezi nízkým a vysokým reliéfem
- vytvoří užitkovou nádobu s rozšířeným okrajem
- vytvoří nádobu z plátu a upraví ji na kruhu
- zpracuje hlínu k točení na kruhu

## 6. ročník

Žák:

- dodržuje zásady správného glazování
- experimentuje s glazurami, samostatně vytvoří jejich vzorník
- nakreslí návrh plastiky
- popíše rozdíl mezi oxidy a barvítky
- vyhledá a porovná různé typy keramiky a porcelánu
- vytvoří nádobu s uzavřeným okrajem, s taženým a lepeným uchem
- vytvoří kolektivní plastiku na dané téma kombinováním techniky točení a modelování

## 7. ročník

Žák:

- charakterizuje druhy hlíny a způsob jejich použití
- na vytočenou nádobu uplatní prvky designu
- popíše stručný přehled vývoje keramiky od pravěku po současnost
- popíše základní fáze výroby keramiky a její užití
- vymodeluje architektonický detail
- vytvoří na kruhu sérii větších nádob

## II. STUPEŇ:

### I. ročník

Žák:

- vymodeluje sošku z keramické hlíny
- vytvoří mozaiku z keramických kachlů

### II. ročník

Žák:

- užívá abstrakce, stylizace a zjednodušení
- vytvoří dekorovanou užitnou nádobu kombinací točení a modelování

### III. ročník

Žák:

- vymodeluje realisticky lidskou hlavu z keramické hlíny
- vytvoří abstraktní sochařské dílo

### IV. ročník

Žák:

- experimentuje s keramickou hlínou

- vytvoří keramické dílo na volné téma

## Vyučovací předmět: Grafika

### I. STUPEŇ:

#### 3. ročník

Žák:

- Vyryje a vytiskne jednobarevný linoryt
- Vytvoří tisk z reliéfu
- Koloruje linorytový list
- Zná a ovládá přípravnou grafickou techniku

#### 4. ročník

Žák:

- Vyryje a vytiskne linoryt s různou stopou rydel s ornamentálními prvky
- Vyryje matrice pro dvoubarevný linoryt a vytiskne
- Experimentuje s tiskem z výšky, tiskne experimentální grafiku
- Vytvoří koláž z grafických listů

#### 5. ročník

Žák:

- Používá opakování a podobnost v matrici pro tisk
- Tiskne matrici na různé typy podkladů
- Vyškrábe a vytiskne matrici technikou suché jehly, list koloruje
- Vyryje a vytiskne větší formát lina ručně

#### 6. ročník

Žák:

- Znázorní a vytvoří zátiší grafickou technikou
- Zvolí a vytvoří grafiku dle vlastního výběru s ohledem k námětu
- Kombinuje grafické techniky s kresbou/malbou, vytvoří kombinovaný obraz
- Vytvoří a vytiskne jednoduchý sítotisk

#### 7. ročník

Žák:

- Paspartuje grafický list
- Vytvoří grafiku se zřetelným perspektivním zobrazením
- Kombinuje různé grafické techniky, vytvoří grafický list
- Vytvoří a vytiskne sítotisk a tiskne na různé materiály

### II. STUPEŇ:

#### I. ročník

Žák:

- Navrhne a vytvoří logo grafickou technikou
- Vytvoří grafický cyklus k poezii
- Vytvoří grafiku dle vlastního výběru s tématem portréту

## **II. ročník**

Žák:

- Vryje a vytiskne matrice pro tříbarevný linoryt
- Vytvoří grafiku se záměrnou stylizací
- Vytvoří grafiku se zobrazením celé figury

## **III. ročník**

Žák:

- Adjustuje grafické listy a prezentuje je
- Vytvoří komiks grafickou technikou
- Vytvoří grafiku s vyobrazením složitější figurální kompozicí

## **IV. ročník**

Žák:

- Vytvoří plakát grafickou technikou
- Vytvoří matrice písmen a tiskne texty
- Samostatně zvolí grafickou techniku a potiskne prostorový objekt

## 7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

### 7.1 Přípravné studium

Studium je určeno pro děti šestileté (1 ročník).

#### Učební plán

Dramatická příprava	1
---------------------	---

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- *Předmět Dramatická příprava se vyučuje ve skupině maximálně 15 žáků.*

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

##### Dramatická příprava

Žák:

- aktivně se zapojuje do činností
- dodržuje jednoduchá pravidla dramatických her
- popíše a předvede svými slovy stav napětí a uvolnění
- respektuje učitele a spolužáky
- rozliší stav napětí a uvolnění
- se podílí na hodnocení ve skupině
- uplatňuje pravidla skupinové práce (ohleduplnost, komunikace, spolupráce)

## 7.2 Studijní zaměření Dramatika a slovesnost

### Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická příprava	1	2									
Dramatika a slovesnost			2	2	2	2	2				
Přednes			1	1	1	1	1				
Dramatická a slovesná tvorba								2	2	2	2
Výrazový přednes								1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Předmět Dramatická příprava se vyučuje ve skupině maximálně 10 žáků.
- Předmět Dramatika a slovesnost se vyučuje ve skupině maximálně 10 žáků.
- Předmět Přednes se vyučuje ve skupině maximálně 5 žáků.
- Předmět Výrazový přednes se vyučuje ve skupině maximálně 5 žáků.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Dramatická příprava

##### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Dramatika a pohyb

Žák:

- aktivně pracuje se zástupnou rekvizitou a textem
- experimentováním se zvukem, pohybem, slovem, předmětem vystaví jednoduchou etudu na dané téma
- komunikuje s partnerem v malé skupině
- rozezná začátek a konec v etudě
- uplatňuje svoji fantazii a představivost ve hře s rekvizitou na dané téma
- vyjádří pohybem jednoduchý rytmus a melodii
- zná a vysvětlí základní pravidla dramatické a jednoduché hry a dodržuje je
- rozliší stav uvolnění a napětí u sebe i u druhých

Slovesnost

Žák:

- vytvoří a zapíše jednoduché rýmy
- zapíše krátké sdělení

Mluva

Žák:

- pojmenuje své pocity a reaguje na pocity druhých

- popíše části těla
- popíše prostor
- popíše svými slovy zástupnou řeč a rekvizitu
- popíše zásady správného dýchání, artikulace a držení těla
- spontánně sděluje svůj názor
- vysvětlí divadelní pojmy jeviště, hlediště, divák, herec

## 2. ročník

### Dramatika a pohyb

Žák:

- orientuje se v základních prostorových útvarech a směrech
- pohybově a výtvarně improvizuje na hudební motiv
- používá zástupnou rekvizitu
- reaguje na změny tempa a rytmu
- respektuje partnera
- rozvine příběh a dotvoří jeho začátek nebo konec
- ukáže základní princip ožívování loutky, pohyb, zvuk, výraz
- vyhledá problém v příběhu a v etudě
- zná a dodržuje základní pravidla dramatické a jednoduché hry

### Slovesnost

Žák:

- dokončí a zapíše říkadlo
- utvoří základní druhy rýmů (střídavý, sdružený, obkročný)
- vytvoří a zapíše začátek nebo konec příběhu
- zapíše hlavní myšlenky krátkého textu

### Mluva

Žák:

- formuluje svůj názor a zaujímá stanovisko k názoru druhých
- popíše a předvede štronzo
- popíše a vysvětlí pantomimu
- popíše práci s těžištěm těla
- vystihne podstatu sdělení v zástupném textu
- vysvětlí a pozmění pravidla v jednoduché hře
- vysvětlí svými slovy zástupný text a imaginární rekvizitu
- zná a předvede držení těla, náročnější dechová a artikulační cvičení

## Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost

## 3. ročník

### Dramatika a pohyb

Žák:

- dodržuje složitější pravidla dramatické hry
- experimentuje ve cvičeních a hrách s předmětem a materiálem
- popíše a charakterizuje svoji roli v etudě

- pozná v etudě základní uzlové body - úvod, konflikt, závěr
- přizpůsobí své chování práci kolektivu, podřídí se
- reaguje na štronzo
- se tvořivě zapojuje do rytmicko-dynamického kruhu
- spolupracuje s partnerem, reaguje na něj
- uplatní rytmus a gradaci v dramatických hrách
- vytváří jednoduché improvizace zvukem, pohybem a slovem
- vytváří ve skupinách živé obrazy v prostorových kompozicích
- zařadí pantomimu do etudy
- zná pojmy rekvizita, loutka, improvizace, předmět

Slovesnost

Žák:

- použije základní druhy rýmů
- s krátkou přípravou vytvoří a запиše slohové dílo na zadané téma
- v psaném textu použije základní uzlové body

Mluva

Žák:

- jasně formuluje a objasní pravidla dramatické hry
- slovně zhodnotí svoji práci a práci ostatních
- vysvětlí pojem asociace a uvede příklad

#### 4. ročník

Dramatika a pohyb

Žák:

- aktivně se podílí na výběru kostýmů
- popíše charakteristické znaky rituálů v pravěku a starověku
- předvede a zdůvodní práci s těžištěm
- předvede propojení rytmu a zvuku s pohybem (rozvíjení pomalého pohybu, plynulé zastavení pohybu, fázový pohyb...)
- reaguje na prostorové změny
- respektuje schopnosti partnera
- samostatně i ve skupině zpracuje etudu se základními uzlovými body příběhu
- samostatně použije rekvizitu a text v etudě
- samostatně vytváří rytmicko-pohybové celky
- vede dialog s předmětem, jako s partnerem
- vyhledá a pojmenuje hlavní téma v příběhu
- vyjádří představu slovem, pohybem, výtvarně
- vytvoří jednoduchou loutku z předmětů, využívá princip jejího ožívování
- využívá správné držení těla a postoj na jevišti
- zpřesňuje jednání v roli

Slovesnost

Žák:

- písemně zpracuje vlastní zážitek v různých formách
- vybere vhodný text a písemně zpracuje do dialogu



Mluva

Žák:

- popíše rozdíl mezi činohrou a loutkovým divadlem
- popíše rysy antického divadla
- přijímá kritiku a adekvátně reaguje
- respektuje a hodnotí práci a názory ostatních
- vyjadřuje své myšlenky a formulace zdůvodní
- vysvětlí pojmy základní divadelní terminologie
- vysvětlí rozdíl mezi dialogem a monologem, vyhledá příklady

## 5. ročník

Dramatika a pohyb

Žák:

- aktivně se účastní skupinové improvizace
- dodržuje základní principy stavby dramatického tvaru
- podílí se na tvorbě scénáře
- popíše charakteristické rysy postav
- předvede manipulaci s různými typy loutek
- předvede variace herních situací
- přijme výměnu rolí
- rozlišuje prostředky verbální a nonverbální komunikace
- sestaví a vede jednoduchou pohybovou rozcvičku
- udrží dramatický tvar
- užívá základní divadelní terminologii
- vědomě využívá těžiště
- vysvětlí pojmy komedie, parodie, satira

Slovesnost

Žák:

- bez přípravy vytvoří krátké slohové dílo na zadané téma
- zapíše a realizuje dialog s loutkou

Mluva

Žák:

- hodnotí z různých hledisek práci vlastní a druhých
- pojmenuje hlavní a vedlejší téma
- popíše a vysvětlí imaginární prostor
- popíše rozdíl mezi baletem a pantomimou
- popíše rysy středověkého divadla
- vysvětlí rozdíl mezi fiktivní situací a realitou

## 6. ročník

Dramatika a pohyb

Žák:

- předvede pohybovou improvizaci na hudbu

- modifikuje tvar etudy
- popíše základní typy loutek a manipulaci s nimi
- realizuje krátkou etudu s loutkou podle scénáře
- rozebere a hodnotí zpracování ostatních skupin
- vyhledá vhodná témata pro společnou realizaci a diskutuje o nich
- vyhodnotí charakter postav
- vystihne hlubší obsah díla
- využívá imaginární prostor
- zpracuje a realizuje drobný jevištní tvar na dané téma – pohybově, prostorově

Slovesnost

Žák:

- písemně zpracuje a realizuje drobný jevištní tvar
- vytvoří a zapíše osnovu děje

Mluva

Žák:

- podrobně a v souvislostech analyzuje ukázky uměleckého díla a svůj názor zdůvodní
- popíše a vysvětlí rozdíl základních žánrů – lyrika, epika, drama
- popíše jevištní tvar hudebně dramatických žánrů
- popíše základní prvky renesančního divadla
- vystihne pointu
- zná a popíše základní dramatické žánry a jejich hlavní znaky (komedie, tragédie, drama)

## 7. ročník

Dramatika a pohyb

Žák:

- chápe a zdůvodní zodpovědný přístup jednotlivce ke společné realizaci dramatického tvaru
- interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- jednoduše zpracuje a zapíše námět, téma, myšlenku
- ovládá pohyb na jevišti a efektivně využívá prostor
- používá a kombinuje různé techniky posunutí děje – živý obraz, monolog, vnitřní hlasy, hromadné improvizace, dialog...
- přirozeně jedná v roli
- samostatně vyhledává literární předlohy a pracuje s nimi
- uplatňuje zásady správného držení těla
- zhodnotí svůj výkon, výkony ostatních a svůj názor zdůvodní
- zná a vysvětlí základní slovesné a literární pojmy

Slovesnost

Žák:

- napíše jednoduchý scénář podle literární předlohy

- samostatně zpracuje delší slohové dílo na vlastní téma
- zpracuje námět více způsoby

## Mluva

### Žák:

- charakterizuje vybrané etapy a typy českého a světového divadla
- porovnává a hodnotí různá zpracování námětu – kniha, divadlo, televizní inscenace..
- pozná a popíše základní dramatické žánry a jejich hlavní znaky (komedie, tragédie, drama)
- pozná základní jevištní druhy (čínohra, loutkové divadlo, opera, opereta, muzikál, balet, pantomima)
- uplatňuje kultivovaný pohybový a mluvní projev
- zdůvodní a obhájí své názory a postoje
- zná výrazné osobnosti a české a světové dramatické tvorby

## Vyučovací předmět: Přednes

### 3. ročník

#### Žák:

- popíše a předvede břišní a brániční dýchání
- používá měkký hlasový začátek, melodickou modulaci textu
- používá prodloužený výdech
- přednese z paměti krátký jednoduchý text
- předvede rytmické a pohybové variace říkadel
- rozebere a popíše obsah textu
- využívá tempo a pauzu v mluveném textu
- zřetelně vyslovuje

### 4. ročník

#### Žák:

- navrhne a předvede použití výrazových prostředků (tempo, pauza, rytmus, frázování, dynamika, gradace)
- používá břišní a brániční dýcháním
- přednese z paměti jednoduchý prozaický text
- sestaví jednoduchou jazykovou rozcvičku
- vysvětlí a použije významový přízvuk
- vysvětlí rozdíl mezi poezií a prózou

### 5. ročník

#### Žák:

- dodržuje zásady správného chování při vystupování na jevišti
- používá výrazové prostředky (tempo, pauza, rytmus, frázování, dynamika, gradace)
- přednese z paměti prozaický text
- samostatně text rozebere
- sestaví, vede a hodnotí jednoduchou jazykovou rozcvičku

- uplatní při variacích textu správné mluvní návyky
- vybere text podle zadání

## 6. ročník

Žák:

- interpretuje monolog a autorskou tvorbu
- pohotově reaguje při slovní improvizaci (konferování, reportáž)
- přednese z paměti krátký monolog
- samostatně rozebere a odůvodní použití výrazových prostředků v textu
- udrží přednesový tvar
- zdůvodní škrty v textu

## 7. ročník

Žák:

- navazuje oční kontakt s divákem
- obhájí svůj interpretační postoj
- samostatně provede škrty v próze
- souvisle a plynule hovoří na dané téma bez přípravy
- zná a přiblíží známé autory a díla dětské literatury
- zpracuje text do jevištního tvaru

## Vyučovací předmět: Dramatická a slovesná tvorba

### II. STUPEŇ:

#### I. ročník

Žák:

- napíše a rozdělí příběh do základních částí (expozice, kolize, krize, peripetie, závěr)
- předvádí improvizace v různých dramatických žánrech
- samostatně zpracuje a zapíše námět, téma, myšlenku
- zhodnotí kolektivní výkon a svůj názor zdůvodní
- zná a přiblíží dějiny divadla 17. a 18. století

#### II. ročník

Žák:

- podílí se na vypracování a zapsání složitějšího scénáře
- svůj výkon přizpůsobí odůvodněné kritice
- zná a přiblíží dějiny romantického divadla první pol. 19. století

#### III. ročník

Žák:

- analyzuje vybrané literární dílo a shlédnuté divadelní představení
- napíše delší příběh se základními uzlovými body
- popíše myšlenkové postupy při vytváření charakteru jevištní postavy a hledání motivace jejího jednání
- pracuje s pointou

- samostatně zpracuje a realizuje náročnější předlohu do jevištního tvaru
- zná a přiblíží dějiny českého divadla

#### **IV. ročník**

Žák:

- napíše dobrodružný příběh
- pozná a popíše typické jevištní a mediální formy a útvary
- přijímá zodpovědnost za výsledek společné tvorby
- zná a přiblíží nejvýznamnější autory a jejich díla

#### **Vyučovací předmět: Výrazový přednes**

### **II. STUPEŇ:**

#### **I. a II. ročník**

Žák:

- obohatí interpretaci dramatickým projevem
- pozná a popíše literární žánry a útvary
- realizuje vhodně zvolené předlohy
- samostatně hodnotí vyslechnutý přednes
- vědomě používá mimoslovní výrazové prostředky přednesu

#### **III. a IV. ročník**

Žák:

- interpretuje monolog z divadelní hry
- interpretuje různé druhy textů
- obohatí interpretaci dramatickým projevem a interpretaci zdůvodní
- s ohledem na kritiku a sebekritiku zdokonaluje vlastní slovesnou tvorbu
- s pomocí učitele upraví text pro projev přednesový nebo dramatický
- vhodně upraví text pro přednesový nebo dramatický projev
- zařadí literární a dramatická díla do žánrů
- zná a přiblíží známé autory a díla české a světové literatury

## **8 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Vyžadují-li to speciální vzdělávací potřeby žáka, je škola na základě doporučení školského poradenského zařízení a žádosti zletilého žáka nebo zákonného zástupce žáka připravena zpracovat individuální vzdělávací plán.

Rozhodující je, zda míra handicapu znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu. Pokud tomu tak není, roční individuální vzdělávací plán nevytváříme, ale organizaci výuky upravíme podle individuálních možností a potřeb.

Stejně postupujeme i u nedagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální stav a situace.

## 9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

„Mimořádně nadaní“ jsou takoví žáci, u kterých bylo mimořádné nadání zjištěno školským poradenským zařízením.

Na základě žádosti zákonných zástupců žáka a závěrů doporučení školského poradenského zařízení, může ředitel školy povolit vzdělávání podle ročního individuálního vzdělávacího plánu.

Žákovi, který dosahuje nadprůměrné výsledky, nebo se připravuje ke studiu na konzervatoři, střední, vyšší odborné škole, popřípadě vysoké škole uměleckého nebo pedagogického zaměření a nemá doporučení školského poradenského zařízení, může být na základě žádosti učitele a schválení ředitelem školy navýšena hodinová dotace pro vyučování až dvojnásobně. Výuka je upravena tak, aby žák mohl dosahovat svých maximálních výsledků.

## 10 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

#### OBECNÉ ZÁSADY HODNOCENÍ

Nedílnou součástí vzdělávacího procesu v základní umělecké škole je hodnocení, které motivuje žáky k lepšímu výkonu a podporuje jejich zdravé sebevědomí. Poskytuje náhled na rozvoj schopností žáků, dává jim a jejich rodičům informace o průběhu studia.

Systematické a dlouhodobé sledování vývoje žáků slouží pedagogům k ověřování jejich pedagogických postupů, poskytuje informace o plnění studijních plánů a je podkladem ke zkvalitňování učitelské praxe.

#### ZPŮSOB HODNOCENÍ

##### Kritéria hodnocení:

- plnění ročníkových výstupů
- pokrok žáka ve studiu za určité časové období
- zájem o daný umělecký obor
- pravidelná docházka
- účast na školních akcích
- aktivita při výuce
- úroveň veřejné prezentace
- domácí příprava
- spolupráce a komunikace v kolektivu

##### Formy ověřování vědomostí a dovedností:

- kontrola plnění ročníkových výstupů a zadaných úkolů
- zkoušky (postupové, ověřovací, závěrečné, ročníkové práce)
- absolventská vystoupení a absolventské práce
- průběžné prověřování při hodinách – ústně, testem

*Postupové zkoušky nekonají žáci II. stupně*

Při citlivém hodnocení žáka pedagog vždy přihlíží k jeho individuálním zvláštnostem. Bere ohled na fyzický a psychický vývoj dítěte, sociální a kulturní prostředí, ze kterého pochází. V kolektivní výuce zároveň porovnává stupeň osvojených vědomostí a dovedností v rámci vyučovací skupiny.



Pedagog hodnotí nejen výsledek žákova snažení, ale i samotný průběh vzdělávání. V individuální výuce hodnotí známku zpravidla každou vyučovací hodinu do žákovského sešitu a třídní knihy, v kolektivních předmětech zpravidla jednou za měsíc do klasifikačního archu. V přípravných ročnících učitel hodnotí slovně a pomocí obrázků.

Rodiče se mohou informovat o průběhu studia svého dítěte u vyučujícího.

Jednotlivá kritéria hodnocení jsou na konci pololetí zhodnocena na zvláštním formuláři.

Celkové hodnocení za pololetí je prováděno klasifikací na oficiálním vysvědčení.

Součástí hodnocení žáků je jejich vlastní sebehodnocení. V kolektivních předmětech se účastní hodnocení spolužáků.

Hlavním účelem hodnocení je podporovat pozitivní rozvoj všech žáků a vychovávat citlivé lidské bytosti s láskou k umění.

### **Komisionální zkoušky hudebního oboru**

zkouška:

- orientace v probraných tóninách
- skladby a cvičení umožňující hodnocení výstupů příslušného ročníku
- tvořivé dovednosti
- hra z listu
- alespoň jedna skladba z paměti

známkou se jednotlivě hodnotí:

- ovládání nástroje a technika
- hudebně výrazové dovednosti
- tvořivé dovednosti
- hra z paměti
- hra z listu

## 10.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Hodnocení probíhá v pětiletém cyklu.

Způsob získání hodnotících názorů:

- dotazník
- osobní kontakt

Hodnotí:

žáci:

- náročnost výuky
- zajímavost, pestrost
- motivace

rodiče:

- nároky na studium
- obsah výuky
- forma výuky
- kontakt se školou, informovanost

učitelé:

- podmínky ke vzdělávání
  1. vnější (budova, prostory, region, tradice, ekonom. situace, rozpočet, ...)
  2. vnitřní (pedagogický sbor, kvalifikovanost, DVPP, inovativnost, vybavení školy, učebny, vzhled, kapacita školy, školné ...)
- průběh vzdělávání
- současný stav (formy, organizace, mezioborové vztahy, ....)
- opatření do budoucna
- vzájemné vztahy mezi žáky, učiteli a rodiči
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům
- komunikace s veřejností